



محمد خالق اکبر نه باندازه ایت که از زبان ضعیف البیان بنوع بشری کمی از هزار اندکی از
 بسیار ساخته و پرداخته شود بسا متحققان حقایق دین و عارفان قایق شرع متین سفینه بحر آرا
 بدست یاری ذکاوت و طبایع درین بحیر پیداکنار راندن - و بزدن غوطه فکر لولئی شاهو احمد
 و شایگان آوردن خواستند - و دیدند که در طالع امواج ستایش الهی مرکب خیال استیلا گدشتن
 و تمنی نایش صانع حقیقی عوارض هم نامانتهار سایندن ممکن نیست - ناگزیر لسان خود را با کلمه و اکلم
 ساختند و همین شش لبست خواجده دوسر سیدالکرم صلوته الله علیه و آله و اصحاب در کاسه یافتند
 بای حال این عاقر معاصی را بگرداب پیچیدانی و ناقابلتی خود چه باراک بار تکاشش اوری چنین قلم
 بی پایان کند - قصد پیون با دشت نماید - ناچار عنان شهب کلک جانب طلب که اطمینان
 از لازات معطوف کرده می شود که متلی بسر نیامده در زمانه رو با نقضائی ننهاد که مرشد
 مخدومی سر کرده کرده اصحاب طریقت و سخیل را با حقیقت واقف اسرار رموز معرفت
 احکام شریعت نایب منایج دینی سالک مسالک تقنی حادی کمال عرفانی را وئی نکات خدا دادی

بی بدل عارفان عصر کتبی ایدیان در مقبول نگاه الهی مولانا جناب سید شاه محمد افتخار علی می
 انجمنی معترف بغریب طبعی قلم حیدر اباد دکن سید الله ذو المنن که از وجود با وجودش جهان
 جانیان تنفید و بهره یا بقیع صد ارباب و مطالب نشانی آید. کتاب مستطاب بضمین عرفان
 فتح بخش انس جان سلسل کجا برزد و انشرو شعر سخن المسمی بسفر در وطن تصنیف کرده ره نوردان
 اید ضلالت و کم کردگان طرعه بدایت را بنگاه جاده مقصود و بدایت فرامی طرفه محمود گردیده
 شایعین را بذا که غنایت فرموده اند ناظرین از معاینه آن فایده نامی بردارند و نتایج
 حسن بهم میرساند از آنجا که از سبق الحق خلقت بعضی مردم بدین سرشت محرم نمیشود که خوابی بخوابد
 عودت خود را بوقی صرف نماید. و بنا مقبولیت دخل و معقولات در داده مشقت خود را بگذارد
 خود را اسطون خلق کند چنانچه در مینو لایه غازی بنظر مادی بزا و پیر جناب روشن شد شاخص
 دس سوره سخی خیر انصاحب شاهانه کتابی بنام (در خرفیه الاسرار که مطلبش سر خلافت کتاب
 سفر در وطن است تالیف نموده فکر خود را ماقی بخدمت که باعث خسارت دنیا و دین است
 آورده انچه بر رو کتاب خرفیه الاسرار از خادمان التماس بخدمت مرشد مرقم صلح خیر از
 مرشد بنظر است معروضه خادمان مکرر قبول جاگزین نشد بنا بر آن ریاض خاندان آصفیه خمره
 شجره دودمان نظامیه نقاوه مرشد را و گان سلطنت و کن ذلشوک والا جاده نوابجه در غیر
 بادشاه دایم اقبال که بنیره طالب ثری خلد آرا گاه نواب مصصام الملک مرحوم
 و دایم منفرت مکان علیه الرحمن الرضوان از بخلوص دل و عقیدت باطن اعتقاد با مرشد
 موصوف شسته و بسلاختیت العالیه بیدر مرشد منسلک گردد رتبه بر اید فوق اید بحسب در یافته

بمطالع عرفان کوی بقوت ربوده اند اقدام بر دفتر تہ اناسرا فرمودہ بادکہ کتاب
 جان سخن معروف بدندان شکن بطبع درآورده چون بندہ درگاہ لم یزید
 ازلی محمد قادر علی البت مرشد ممدوح خادمی البت مرشد زادہ مغزیاز حاصل شد
 ہند اسطری چند باظہار رویداد مروزہ بحیث تسطیر درآورده مادہ تاریخ با سند عام
 ضم الخ کتاب جان سخن در داده فقط

تاریخ

جان سخن محرم راز الہ

ہذا دیباچہ تصنیف زبده علمای روزگار قدوہ فضلالی نامدا جبار

مولوی عبدالشہار صدام افضالہ

گوہر دریای رموز قدیم
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

سزاوار احمد و ثناء ہی گلچین احیت ہے بہا گلشن روزگار جبکہ کار نگاہت ہے جہان کا نور
 جلوہ افروز ہوا ہر ذرہ مہر جہان سوز ہوا پروانہ اسکی شمع تجلی جمال کا عاشق زار ہے چکر بھی
 اسماہ آسمان احیت پریشاں غنچہ اسکی ذکر خفی سے عطر آمیز لہکاورد اسکی ورد جلی سے
 لبریز اسی نے خلیں پر ناگھرا زبانی اپنی قدرت کا کلمہ بہا رکھائی حکیم کو اسنے مجاہد کیا
 رب ارنی کاورد سیکھلادیا اسنے قطرہ آب پر ہر طرح کی صورت گری کی کیسکو پیغمبری عزت
 کیسکو ولایت سرور دی سیکی حمدین زبان ہوسن جب گویا ہوں اسواسطے عندلیب

تدا ہوئی اسکی حمد اکرے یہ کھان یا رائی لشہر ہے اس مقام میں خاموشی بہتر ہے

مثنوی

یگانہ ہے وہ مالکِ دوسرا بیان کس سے ہو اسکی قدرت کا حال عناصر کو باہم دیا اتحاد ہی عظمت اور قدرت کے صفت عیان وہ ہے روشنی بخش خورشید و ماہ	سہیم اسکا ہرگز نہیں دوسرا کمال اسکا جو ہے سو ہے نیرِ دال چہ آب چہ خاک چہ آتش چہ باد بنای ستون خیمہ آسمان کیا روز و شب کو سفید و سیاہ
--	--

اولیتِ شہداء سیدِ محنتِ اسرارِ برارِ رحمتِ عالمِ فخرِ بنی آدم کو لایق ہے کہ جسکی ظہورِ پرا
رے اسکی ظلمتِ جہانے زوال پایا اور جن بشر کو دشتِ ضلالت سے راہِ ہدایت
طرفِ بلایا خس و خاشاکِ کفرِ بقیعِ اسلام جلایا۔ آتشِ شرک کو آبِ شمشیرِ توحید
سے بجھایا۔ خانہ کعبہ سے بنوں کو نکالا۔ خانہ دل سے بت پرستی کو تالا۔

نظم

محمد بنی سرورِ انبیا وہ بحرِ شفاعت وہ مہرِ کرم	حبیبِ خدا احمد مجتبیٰ وہ مہرِ عرب اور ماہِ عجم
---	---

ہزاران ہزار مدح و توصیفِ شہداء ہر جہاں اصحابِ کبار پر جو نیرِ آسمانِ طہیر میں فلکِ خیراتہ
کے بدرِ نگہستانِ دین اُسے بہا رہا پائی ہے گمراہوں کو راہِ ہدایت دیکھائی۔ ذورِ کُفایا
ابکار کو ایسا تیغِ بیدار بن گیا کہ نامِ کفر کا حتی الامکان نام کو بھی نچھوڑا۔ ان ہر چہاں حضرت کے

اگر چہ راستون خان دین کہا جاوے تو حق ہے بلکہ اگر چہ حضرت اسلام لکھا جاوے

نظم

بن آل مطہر گرامی صفات	سفینہ کو امت کی بیشک نجات
اور اصحاب انکے کے تھے باادب	کو اکب میں وہ دین کے سبکے سب
درود خدا ہوے اُن پر دمام	بجی نبی تا بروقت م

صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین اعلیٰ درجہ وصلوٰۃ یہ بندہ خاکسار الراجی
رحمۃ اللہ الغفار محمد عبد ستار غفر اللہ ذلور و شرعیہ خدمت بابرکت میں سالکان راہ
وہ پروان طریق ہدایت کی عرض کرتا ہے کہ مدت دراز عرصہ دیر باز یہ آرزو جاگزین
اور یہ تمنا دہنگیر حائوئی تھی کہ کوئی ایسے رہبر کامل کو پاؤں کہ جسکی ایک نظر فیض اثر سے
ہستی کو متاؤن اور خدا کی پہنچ جاوے۔ اسی فکر و اندیشہ میں لیل و نہا صبح و مسافر کرتا تھا
جسے جو میں درود دیوانہ گزین رہتا تھا ناگاہ ہاتف غیبی نے یہ ہدایتی کہ فلان جا ایک
کامل تھی واصل ملکی صفاسرا پر بركات حقیقت پناہ فضیلت دشت گاہ معدن فضائل محرم
فوزل مصد فیوضنا منبع حسنات محقق مسائل شریعت سالک مساک طریقت حائوی کامل
و معنوی تکفل مراد دینی و دنیوی جامع علم و عمل مظہر لطیف ازل قبلہ حاشا و کعبہ مرادات عالی نسبت
مقبول اگاہ خداوندی مقرب حضرت امیر علی محرم ہزار الہی شریعت فیوضنا شہابی آفتاب
و نایت ہفتاب منزل ہدایت سلطان ملک تجل شان شاہ قلم توکل خضر لہای تشنگان شمع
روح عارفان ظہیر گنجینہ اسرار خفی و جل جناب حضرت سید شاہ محمد انصاری علی ہدی مقرب

یہ الوطن المحسنی الحسن زاد اللہ تعالیٰ برکاتہ و رفع اللہ شانہ سکونت پذیر ہیں اور اسی جا پر
 نقی افروز ہیں۔ الغرض میں قبلہ موصوف کے اقدامبوسی مشرف ہوا اور خاکپا سے آپ کے عزت
 رسی حاصل کی جیسا کہ سنا تھا اُس سے زیادہ پایا اور بیعت مشرف ہوا اور خادمی میں
 داخل ہوا افضل خدادند لایزال سے شاہ مقصود جلوہ دکھایا گو بردعا تھا آبا گروہ مراد کی
 نکلی مقصود کی کھلی ایک دم میں توجہ رہبر کامل شیخ دہل و مان پہنچا دیا کہ فرشتوں کا طیر فہم
 اس میں صحرائے شال کے گرد کے گرد پہنچ سکا حضرت قطب العارفین تاج العاشقین
 شہستان اولیا بہار بوستان اقیانے ایک رسالہ شہن سفر در وطن سیر و سلوک حاصل حیات و
 غنیف فرمایا جس کے مطالعہ میں ہر کی غلتے رکدورت جاو اور روشنی ہدایت کی اور ضلالت
 میں کی آو اور اس رسالہ کو فقیر حقیر مغیر مطالعہ کیا اور جنہی استعداد عار و عالم نے دیکھا سبحان اللہ
 یہ عجیب کتاب ہے مختصر اور کامل مضامین ہدایت کو شامل تمام رسالہ ارشاد اسے معلوم ہے گویا
 یا کو زمین بہر ہے ہر طراسکی شاہراہ تعلیم و تلقین ہے اور ہر جملہ اسکا سرمایہ رشد و تلقین ہے

نظم

شرعیت کا ہے مرشد رہنما	طرفیت کا ہے گوہر مدعا
شہستان دین میں وہ اک شمع ہے	کہ بس روشن اس ہر اک جمیع ہے
دل اہل دین اس پر روانہ ہے	نہ سمجھا جو اسکو وہ دیوانہ ہے

اور یہ کلام مخبر نظام پسند خاطر عوام لاکلام ہے عاصد بدکیش کی نظر میں یہ ایک حارہ
 ادرحق بن انصاف پسند کی چشم میں واقع ایک کلشن جاوید بھار ہے اصلاً تصوف کا لب لباب ہے

منتخب عرفان کیا ہے۔ بیاض بن السطور نور دیدہ حور ہے سواد کما سرمد
 حرفوں کا خم زلف عشوقان ہے، رلقطہ خال رخ خواب کے غرض جو کچھ ہے خوب ہے در
 مرغوب ہے خاص و عام اس فیض پائے بن اور رنگ خود کو سینہ بے گینہ سے چھلے ہر
 اشخاص نے اپنی ہفتی سے جنت باطنی سے اس پر اعتراض کیا اور ایک سالہافر دخرنیہ الا
 سر سر خلا مضامین سفر در وطن تصنیف فرمایا اور خاص و عام میں اپنا اعتبار کھویا اور
 کو ایک بزرگ مرد سادہ جو معلوماً صورتی معنوی مطلق مقرر معروف خیر الی صاف فرما
 قدوة السالکین زبدة الواصلین بران العاشقین منبع فضایل و فواصل اعنی خائب و شند
 نور اللہ شہ مجتہد کے نام سے شہر کیا ہو کو قین نہیں ہے کہ وہ ایسے اعتراض مہل کرین اور ایسے
 نفسانیت و پردخلین دخل دین کو واسطے کہ وہ ان باتوں سے مطلق قاری میں فقط مرد
 انکو بزرگ ہل سادہ صفاتی جا کر انکے نام سے مشہور کیا جب ضعف عالی مرتبت مرشدی و مد
 اسکو ملا خط فرمایا از سر تا پا مہل یا ایک سوال بھی لایق جواب پایا۔ میں بعد مرد و کن خط
 پیروہ مرشد کی جواب لکھنے کا قصد کیا اور میں نقادہ خاندان شایان دکن منتخب دو دان ساد
 زمین غرہ ناصیہ نصف اقبال قرہ باصرہ حشمت و اجلال شرمہ آلف اعطا مظہر صنوف
 ناثر و ناظم عارف عالم مخزن علوم معقول و منقول معدن فہوم فروع و اصول سیاح دریا و بحر فار
 سیاح بیدایقان عالی مناصب و الامتساب منبع الاحسان کریم الانسان نواب میر وزیر الدرب
 علیخان بہادر رام اقبالہ حشمتہ کہ داماد نیک بناد زینت بخش گلشن جیان حضرت مکان افضل الدرد
 بہادر اب اللہ شہزادہ کے بن بیہرہ جان سخن فی تشریح سالیہ سفر در وطن برداشت خرنیہ الا

تصنیف فرمایا۔ الحق یہ کتاب درجواب کتاب الیسی ہے کہ جسکی تعریف میں زبان
 قاصر ہے فہرات نکات اشارات اسکے مشحون مواعظ بنی نظیر برابن معقول و منقول صوری
 و معنوی سے دریا ہدایت موج زن ہے اور ہر کلام سے اسکے آفتاب ارشاد پر توکل ہے
 چنانچہ ارباب فضل و کمال اصحاب حال و قال علماء فضل عرفا دیکھ کر خطروانی بہرہ کافی فوائد عباد
 اور عوام اسکو پڑھ کر دینی علم میں آونیکے تاریکی جہل سے دور ہو جائینگے۔ امید کہ جب
 طالبان دین رہروان یقین اسکا مطالعہ فرماوین مصنف کے حق میں دعائے خیر کریں
 اَللّٰهُمَّ سَلِّمْ عَلٰی سَائِرِ الْمُرْسَلِیْنَ وَسَلِّمْ عَلٰی اٰلِیْہِمْ وَسَلَّمَ

المرسلین صلواتک علیہ وعلیٰ الہدیین

اجمعین الی یوم الدین

تاریخ ختم نام کتاب جان سخن

سنی ۱۴۰۷ ہجری

کرد تصنیف جون وزیر علی

بے بدل این کتاب جان سخن

عبدالستار گفتم تاریخش

بسم الله الرحمن الرحيم

تاج کرم مصحف و عصف علیہ السلام

ادب و دیبہ نور قدیم

کتاب و کتاب

کتاب و کتاب

اَلَا اِنَّ مَثِيْرًا شَارِبًا مَّاءٍ اَفْرِغًا رَاسًا لَيْلٍ وَنَهَارٍ جَسَدًا لَمْ يَلِدْ وَهِيَ اَيْسَةُ نَوَظْمَتِ كَوْنٍ
بَلَا كَيْوَسَ ظَلَمَتِ كُوْ وَظَلَمَتِ نُوْ كُوْ رُوْشَنُ فَرَا يَحْتَجِرُ مِنَ اللَّيْلِ مِنَ النَّهَارِ وَتَحْتَجِرُ النَّهَارُ
مِنَ اللَّيْلِ اَوْ جَمْعُ سِمْاسِمٍ مَّقْيَاسُ خُصْمٍ عَلِيٍّ اَلْاِطْلَاقُ كُوْ مَفْرُوْد اَرْبَعٌ كَبْسُ قُدْرَتِ كَامِلَةٍ
حَكْمَتِ اَبُوْنِ رَاسِخِيْنَ خَيْرُ شَرِّ تَوَامِدٍ كَلَمَةُ اِنْسَانٍ كُوْ نُوْرٌ هَدَايَتٍ اَوْ شَيْطَانٍ كُوْ ظَلَمَتِ صِلَاتُ
سَ مَتَازُ فَرَا يَلَا يَخْلُوْ اَفْضَلُ اَلْحَكْمَةِ عَنِ اَلْحِكْمَةِ غُورٌ سَ دِكْهُوْ كَاُنَاتِ مِثْلِ
وَشَرِّ كَاَطُوْرٌ اَوْ عَالَمٍ كُوْنُ فِسادٍ اَضْدَادُ هِجِيْ مَعْمُوْرٌ اَلتَّخَرُّبُ بَرِيْ اِسْكِيْ جَاوَانِ كَاَبَا
اَدْنِيْ صُوْبٌ اَوْ رَا حِمْ اِسْكِيْ جَاوَانِ كَاَبَا اِيْكَ پَر تُوْبٌ جَل جَلَّادٌ عَم نُوَالٌ - دُرُوْدٌ مَحْمُوْدٌ شَكِيْشِ
رُوْجِ پَر فُتُوْجِ جَابِ سُرُوْ كَاُنَاتِ خَلَا صُ مَوْجُوْد اَصْرُ اَلْحُلْ طَرَارِ اَلْحُلْ لَمَعَ النُّوْرُ دَا فَعِ اَلْظُلْمِ

۱۱
 شفیع الام حضرت ابوالقاسم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ رسول مقبول کربا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
 شانیں خود ارحم الراحمین نے وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ نازل فرمایا ہے شکوت
 ذات قدسی صفا ایسی ہے کہ جسکی طفیل سے سلام کامل اور کفر زایل ہوا۔ یہ کہا اگر حق پوچھو تو
 اُسی آفتابِ عالم نے تمامی ذاتِ عالم کو جسکی وجود کا پتہ انتہا چمکا دیا۔ الغرض اُس بزرگزیادہ کا
 کبریا کی تعریف کوئی کہا کر سکے کہ کا حوصلہ ہے کہ اُس کا حق ادا کر سکے

سابعی

در سلسلہ نطفہ آدم ہستی	لیکن زنیافت آدم ہستی
کوین سرور نور پاک تو بود	ای خیر بشر تو اصل عالم ہستی

ابا بعد خاکسار بندہ ذوالمنن میرا دشاہ حسن المخلص حکیم ابن حکیم میر بندہ حسن ابن سیرت علی
 بہادر مرحوم عرف غافل دور لکھنوی بعد تحصیل علوم عربی فارسی ہیئت طبعی و حکمت طبابت یانی
 سریانی کی مطالعہ کتب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام سے شرف ہوا اور معلوم کیا
 جملہ سامانِ عالم علوی و سفلی ظہور ذات و صفات و اسما و افعال کبریا میں اور کل اعیان جہاں
 حسن ازل کے آئینہ میں لیکن صرف ہند تحقیق تسکین بخش خاطر جو بار تھی و مقصود بہرہ مندی
 نفعی ثابت ہوا کہ حصول اس عادت کا بخر مرشد کامل کے محال ہے او بغیر اس بری کسی حقانی راہ کے
 منزل مقصود کو پہنچاؤم و خیال اور ایک فہم کو یا را نہیں بدو و عجز کی چار نہیں تھوڑا نہیں
 کا پوختیا کی بلکہ فرخندہ بنیاد حیدر باددکن کہ اکثر اہل محال سے معمور ہے غم ہو اگر ایک سے
 ملنا ضرور ہے کامل بارہ برس تجس من گذرے آخر الامر مخور سدا اگر اتم منتخب عرفای عظام بار بار

بارگاہ باری مقرب بساط جباری واقف امر زحیفی و جلی مولانا مرشدنا حضرت سیدنا
 محمد افتخار علی لدنی معروف بغرب الوطن الحسینی المحسن مقیم حیدرآباد دکن کی خدمت فیض جب سے
 شرف اندوز ہوا سعاد و ارباب حاصل کی۔ ہاتھ سے ہاتھ ملنے ہی سیرتِ ربی اللہ فوق ایدہم
 بہمت ہوا انکھ سے انکھ لڑتے ہی عقدہ فائما تلو انتم و جہ اللہ من انظر برہ
 عبودیت کا اٹھ گیا تحت و فوق میں جلوہ ربوبیت کا دکھائی دیا بجد اندا تو وہ دن جو سین
 مخلوق کے خالق کا پتا نہیں پتا تھا بطیف نوجوشیج اکمل الباکھ حسن اتفاق ہو اگر کسی جگہ بحر خالق کے
 مخلوق کی ہوا بھی نہیں آتی ہے۔ ہرزہ آئینہ آفتاب جمال الہی ہے۔ ہر قطرہ قلم ہر اناست کا
 قلم مقطوع اللسان کو کتاب ہے جو شمع حالات کا شفات تحریر کر سکے اور انسان عجربان کو کتاب
 کہ درہ و اعات معاینہ تقریر کر سکے۔ ہاں قید گوہر آید جو ہر جانتا شناسی کو نہیں شناسی سمجھاتا

نرد

سو ختم از دستِ صرافان نا جو ہر شناس | بار بار خرمہ را باد برابری کسد

شجرہ جدتہ العالیہ شیخنا

سیدنا و شیخنا و مولانا حضرت سیدنا محمد افتخار علی المدنی کو بیعت و خرقہ خلافت اپنے
 والد حضرت میر کاظم علی الحسینی المدنی سے اُنکوا اپنے والد حضرت سید محمد الحسینی المدنی سے
 اُنکوا اپنے والد سید کریم الدین حسینی المدنی سے اُنکوا اپنے والد سید محمد حنیف مدنی سے اُنکوا
 اپنے والد حضرت سید جعفر علی المدنی سے اُنکوا اپنے والد حضرت سید حاجی علی محمد عربی مدنی سے
 اُنکوا اپنے والد حضرت سید قاسم محمد مدنی سے اُنکوا اپنے والد حضرت سید دوست محمد مدنی سے اُنکوا اپنے

والد حضرت سید ابی محمد مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید محمد مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید علی مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید جمال الدین مدنی انگواپنے والد حضرت سید قاسم مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید عبداللہ مدنی انگواپنے والد حضرت سید ابی نعیم مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید داؤد مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید حسین مدنی انگواپنے والد حضرت سید عبداللہ مدنی انگواپنے والد حضرت سید اسماعیل مدنی انگواپنے والد حضرت سید یحییٰ مدنی انگواپنے والد حضرت سید یونس مدنی انگواپنے والد حضرت سید جمال الدین مدنی انگواپنے والد حضرت سید ابو القاسم احمد مدنی انگواپنے والد حضرت ابی عبداللہ محمد اسماعیل مدنی انگواپنے والد حضرت ابی محمد الاضرمدنی انگواپنے والد حضرت سید احمد سبکی مدنی سے انگواپنے والد حضرت سید ابو عبداللہ خضر شاعر مدنی انگواپنے والد حضرت سید محمد مدنی سے انگواپنے والد حضرت زبیر شہید مدنی انگواپنے والد حضرت امام نام حضرت زبیر العابدین علیہ السلام سے انگواپنے والد حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام سے انگواپنے والد اسد اللہ القاب مطلوب کل طالب حضرت علی بن ابیطالب علیہ السلام سے انگواپنے والد حضرت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم سے انگواپنے والد حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انگواپنے والد حضرت اسرار سے جل جلالہ نوالہ

شجرہ چشتیہ العالمیہ

حضرت سید شیخ مولانا سیدہ محمد افتخار علی مدنی کو خرد خلافت حاصل ہوا حضرت میر شاہ ابراہیم علی حسینی چشتی سے انگواپنے شجر الحق الحقانی چشتی سے انگواپنے خواجہ میر شاہ ابراہیم مقدس چشتی سے انگواپنے خواجہ میر شاہ اشرف الشرف چشتی سے انگواپنے خواجہ میر شاہ عطاء چشتی سے

۱۲
 انکو خواجہ پیر شاہ کریم سلونی جشتی سے انکو خواجہ پیر شاہ محمد کھنوی جشتی سے انکو خواجہ
 بزرگ متوکل جشتی سے انکو خواجہ دانیال بارسا جشتی سے انکو خواجہ یوسف بری جشتی
 سے انکو خواجہ شریف الدین ماسوی جشتی سے انکو خواجہ ابس الدین کرانی جشتی سے
 انکو خواجہ جمال الدین سجاد ندی جشتی سے انکو خواجہ حمید الدین جشتی سے انکو خواجہ برج الدین
 انجی جشتی سے انکو خواجہ نظام الحق والدین محبوب الہی جشتی سے انکو خواجہ شیخ فرد الدین شکر
 گنج جشتی سے انکو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جشتی سے انکو خواجہ جگان خواجہ معین
 والدین مہدالوی عطار سوان جشتی سے انکو حضرت خواجہ عثمان ہرانی جشتی سے انکو حاجی
 شریف زندنی جشتی سے انکو خواجہ قطب الدین ہودو جشتی سے انکو خواجہ ناصر الدین یوسف
 جشتی سے انکو خواجہ نصیر الدین جشتی سے انکو خواجہ ابو احمد ابدان جشتی سے انکو خواجہ
 شمس الدین ابواسحاق شامی جشتی سے انکو خواجہ مشاد علوی بنوری جشتی سے انکو
 خواجہ امین الدین ابو ہریرۃ البصری جشتی سے انکو خواجہ ضلیقہ المرعشی سے انکو خواجہ ابراہیم
 ادیم سے انکو خواجہ فضیل بن عیاض سے انکو خواجہ عبدالواحد بن زید سے انکو خواجہ
 جس بصری سے انکو امیر المؤمنین حضرت علی ابن مطالب سے انکو حضرت سیدنا جناب رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انکو رب الغرہ و البتار سے

شجرہ قادریہ العالیہ

حضرت شہنا و مولانا شیدہ محمد افتخار علی مدنی کو خرقہ خلافت حاصل ہوا حضرت میرا کر علی
 قادری جشتی سے انکو شیدہ نور الابصار غریب عالم قادری سے انکو اپنے والد شیدہ نور النصار

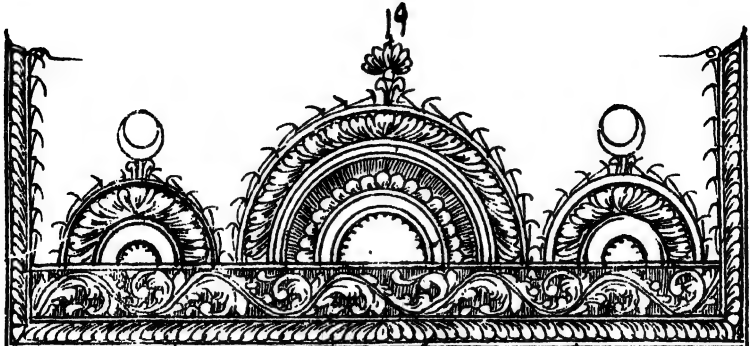
غریب عالم قادری سے انکو اپنے والد سید شاہ نور الدین غریب عالم قادری سے انکو اپنے
 والد سید شاہ نور الحق غریب عالم قادری انکو اپنے والد سید مبارک الدین قادری
 انکو اپنے والد سید جلال الدین نانی قادری انکو اپنے والد سید ثورم قادری انکو
 اپنے والد سید حسین قادری انکو اپنے والد سید شاہ بہاؤ الدین قادری انکو اپنے
 والد سید نصر اللہ قادری انکو اپنے والد سید شاہ نظام الدین قادری انکو اپنے والد
 سید جلال الدین قادری انکو اپنے والد سید محمود قادری انکو اپنے والد سید
 بہاؤ الدین قادری انکو اپنے والد سید علاؤ الدین قادری انکو اپنے والد حضرت
 سید عبدالرزاق قادری انکو اپنے والد قطب بانی محبوب بھانی میرا شاہ محی الدین
 عسید القادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے انکو خواجہ شیخ ابوسعید مبارک المخزومی سے انکو شیخ
 ابوالحسن بن علی القریشی الکھارکی انکو شیخ ابوالفرج بن یوسف طرطوسی انکو شیخ ابوالفضل
 بن عبدالواحد یمینی سے انکو خواجہ ابوبکر شبلی انکو خواجہ حیدر بغدادی انکو خواجہ سرتی
 سقطی سے انکو خواجہ معروف کرخی سے انکو حضرت امام علی ہوسری رضا انکو حضرت امام
 موسیٰ کاظم سے انکو حضرت امام جعفر صادق سے انکو حضرت امام محمد باقر انکو حضرت امام
 زین العابدین انکو حضرت امام حسین شہید دشت کربلا سے انکو حضرت امام حسن مجتبیٰ سے
 علیہم السلام انکو جناب امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ انکو حضرت خاتم الانبیا
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس کے استفادہ و انبساط مکاشفہ اور واقعات
 بطریق اولیٰ شیخ اکمل کو آقا سے ارواح طیبات صدقہ بہت کچھ حاصل ہوا۔ دل صفا منزل

ائینہ جمال نہ ہوا بجمال نہا ہے اگر عجایب دات و ریاضات و مکاشفات و واقعات کے نکات اشارات
 مرقوم قلم ہر قسم ہوا ایک ذکر عظیم تیار ہو جس کا مجموعہ گنجینہ اسرار ہو۔ اس مختصر میں اس مسئلہ کا
 ذکر موقع نہ جانا اکثر علماء فضلہ اعرفا مستفیض نکات و اشارات و مستفید بساط سعادت مناظر
 رہا کرتے ہیں۔ یہ خاکسار بھی اکثر اوقات لغبت تمام باریاب بہرہ اندوز رہتا ہے شنوی مولوی
 معنوی کی روزانہ تدبیر کے سوا ہفتہ میں دو بار دو شنبہ کو بعد نماز عصر و بعد نماز جمعہ تا دو ساعت
 فرماتے ہیں اور مطالب اسکے کمال ترقیہ منجی سے بفساحت بیان کرتے ہیں اکثر خواصانِ دریا
 بلاغت و سیاحانِ سدا فصاحت مقررین کہ نہیں اس شرح و بسط کے ساتھ تشریح شنوی
 شریف نہیں کہنے ہر چند شارحین شنوی موصوف نے اپنی اپنی طبیعت کے روز سے عقد حل کئے لیکن
 شیخ اکمل ہمیشہ لقا باطنی اور فیوض الہام ربانی سے ایسے نکات و اشارات معنی باریک سے
 سامعین کو مستفیض فرماتے ہیں کہ طبیعت لوٹ جاتی ہے اگر ایک اشارہ فرمایا طالب جھکو منزل
 مقصود پہنچا دیا فجائی ہیبت کریم سایل خود راغنی کند کیا بارہ دوبارہ لکھنا یہ صدف زاہر بہار۔
 باوجود اسکے خلق و توابع بدرجہ غایت اور عجز و انکسار بے نہایت لطافت ظاہری کی یہ صورت کہ کسی
 شخص اجنبی کو ہرگز یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کو کسی فن میں دستگاہ ہے حکم انکہ فرود بیت المقدس میں
 ہر زمانہ رہا کردہ دیوانہ پروردگار خراب حضرت موصوف کے تصنیفات باریکات متعدد ہیں چنانچہ
 تجلیات سبحانی و خلاصہ تصوف و بحر اسرار و درالاسرار و فخرن اشارات۔ اور ایک دیوان غزلیات
 رنگین میں اور علم تصوف میں سراپا ایک دیوان یہ سب ارشاد حضرت نے فرمائے ہیں۔ فی زمانہ
 نیر اوج اجلال ہر سہر اقبال کیو ان خدم گردون شمس خورشید شمس نواب فلک جناب

ہلال رکاب فتح انتساب نواب میر وزیر علیخان بہادر دام اقبالہ و افاض علی العلیین برہ
وہسانہ خلف الصدق نواب بابر جنگ مرحوم ابن نواب مصصام الملک بہادر مرحوم ابن
نواب سکندر جاہ بہادر مرحوم ابن نواب نظام الملک آصفجاہ بہادر مغفور نور اللہ مرقدہم نے خوبی الحاکم
از روی شہرت داری نواب میر محبوب علیخان بہادر دام اقبالہ و اجلالہ والی ریاحید راہ داد کن
کے بہنوی بن تصنیف سائلہ سفر در وطن کی درخواست فرمائی شیخ اکل نے ادنی توجہ اور
قلیل مدت میں رسالہ سفر در وطن تحریر فرما کر گشت گان ادنی کامی کو کتبہ مقصود و گنجیاد
بر سے بر علاء عصر فہامہ دہر غار کا روزگار کلا سے نامدار شیخ موصوف کا لوہا مان گئے لیکن چند
تنگ طرفان بے اعتبار کوتاہ اندیشان بیوقوف و فراہیگی سے زبان اعتراض دراز کی کسی نے
کچھ کہا کہ کچھ لکھا لیکن اُن کے اعتراضات کی بے سرو پائی ایسی تھی کہ طفل دہشت
بھی تسلیم کرے اور مجھ معترضین پر شخص خاص کی نسبت یہ مصرعہ زبان زد عام ہے
دماغ بیہودہ بخت و خیال اطلست۔ الغرض معترضین جو خود ہی نام کو فقیر لکھتے ہیں براہِ شک
و حسد یہ کارروائی کی ہے اُس مجموعہ اعتراضات کو اپنے نام سے شہور بخیا بلکہ ایک مرد
بزرگ سادہ لوح تعجب غالی التخلص خبراتی جس کے نام سے جو بچے فرزند حقایق آگاہ معرفت نگاہ
جان شریعت کا معرفت رہبر کامل جناب شذیل جہا قدس شہر کے ہیں شہرت دی ہمارا حین
ظن سے یہ امر بالکل بعید کہ صاحب موصوف جو خراسان میں ایسے خیالات خام کو اپنے دل
جگر دینگے کیونکہ وہ عارف شہین اور زمزموت آگاہ ہیں انکو نفسانیت کی گفتگو سے کیا علم
وہ زمزمہ ارباب صفیہ سے بن اول انکو علم ظاہری مطلق خبر نہیں دوسرا نکات و اشارات

و سنگین سے اصلاً بہرہ و رہنمائی وہ اس کلام سمجھ تو گئی اور اصطلاحاً صنایع بدایع سے مملو ہے
 وہ بیچارے کیا جانیں ہم کبھی اس کو نمائش اگر فی الحقیقت وہ مقرر ہے تو خود پوچھ لیتے یا مستغنا
 کرواتے اور حق ہے ارباب صفیاء عرفا کی زبان پر تو کیا مجال ہے محفل میں تذکرہ نفسانیت کا ہو ماحول
 ہے کہ وہ یہ وہاں کہ نتیجہ عرفان و توحید کشفی کا صلح کل اور اتحاد و اول خلق با خلق خلوص و اتفاق
 نہ کہ نفسانیت و مجادلہ وفاق ہے بہر حال جب اعتراضات مریدین اور متعقبات کے نظریے سے گذر
 کہ جنکی تعداد دوسرے ہزار زیادہ ہے اکثر بالاتفاق چاہا کہ اس سید مراد اعتراضات کا جواب لکھے
 پر حضرت شیخ موصوف سے امر ارباب حضرت مغربیہ نے صاف انکار کیا اور فرمایا یہ ہمارا شہوہ نہیں
 فقیر کو ان جھگڑوں سے سروکار نہیں ہے فکر کر کہ تقدیر مت اوہ بچ کہ رسالہ سفر درو
 حب غامض نہ ابصار موصوف الصد کے تصنیف ہوا تھا اس لئے نواب صاحب ہی فرمایا کہ تحریر خوا
 باصوبہ حق میرا ہے۔ پس جمیع نکات و اشارات ہدایت آمیز حضرت شیخ ممدوح سے من و عن جو
 سماعت میں آئی بے تصرف طبع رسا اپنے خلاصہ حکایت سفر درو طن اور ہر ایک سوال کا
 جواب علیحدہ تزییم فرمایا اور یہ رسالہ المسمی بجان سخن عرف و ندان شکن ہر گستاخان و ادنیٰ صلتا
 کی ہدایت کیواسطے تیار پانزدہم محرم الحرام ۱۲۱۲ کھزار و دو صد و نو دوشش ہجری بمقام
 میں ملقب کیا اللہ جل شانہ جمیع اہل توفیق نیک رفیق فرمادے

الہی آمین تم آمین
 نمۃ بالخیر



ہذا ویسا چہ اصل کتاب از جانب مصنف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تجیدِ تجیدِ معبود شاہِ ابدال الہ اللہ کو شایان ہے کہ اُئینہ نورِ حسن ازل میں محال
عشقِ ابدیو نہ معائنہ حجابِ مینا کیا اور اُس اُئینہ احدِ ناکو اسمِ گرامی محمد رسول اللہ و لقبِ احمد
سرفراز فرمایا و پر تو شانِ بے نشان کو اپنے عالمِ غیبِ الشہادت نے عالمِ شہادتِ شہادِ
و وجودِ جانِ شخصِ دم رات و عکسِ غنی ذات و صفاتِ اسماء و افعالِ آثار اعتباراتِ مکانات
آدم رکھا جل جلالہ عسم نوالہ

شخص و عکس اس اُئینہ میں جلوہ فرما ہو گئے اُس نے دیکھا آپ کو ہم اُس میں پیدا ہو گئے

ابیات

احمد چو احد بحرِ فہیم است	در یاب گرت تو خود سلیم است
کان ہم چہل بود در عداد	ہر یک ز مرتبہ نشان داد
چل مرتبہ اصلِ عالم آمد	آن جملہ بمبیم خاتم آمد
پس طبعِ کل است تالی آن	چون اُئینہ شد مجالی آن

زبان پس شدہ جو سر سبوتی	تفصیل مقدمات اولی
اور القب است رقی منشور	در مصحف و ہر کتب مسطور
سین بعد ظہور عرش رحمان	پس کرسی و ہفت چرخ گردان
پس ہفت ستارہ در شمار است	ہر یک با اثر برائے کار است
پس شکل دوازده بروج است	مقدار مہبوط و ہم عروج است
پس چار کرہ باصل پاک است	آن آتش باد و آب خاک است
مولودِ ثلاثہ زان نشان داد	این آمدہ سی و نہ در اعداد
آمد چھلم وجود انسان	آئینہ حسن پاک سبحان
ای محرم گنہ رازِ سرمد	این است بیانِ سیم احمد

بعد کر و ثنائے احد کریم و نعت احمد بے سیم و درج اتمہ برگزیدہ علیم و کلیم و وصف اصحابِ نور
قدیم کے صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین ضمیمہ صفائے عقیدہ کشایانِ حقانیت و اصول شریعت و فطرت
و حکمت سبحانی و فائق حقیقت الحقیقت پر واضح لائح ہو کہ یہ بنیارسند عقبہ از دی میر وزیر الدین علی نے
غفر اللہ ذنوبہم و ہر دہ اپنے جو سلاطین حیدر آباد دکن سے ہے اغماض فرما کر لیا طبع عینہ روض

فرد

نجرس دو جہان سر فروغی آزند	د باغ کبر گدایان خوشہ چینانِ بین
بد و طلوع نیر اعظم شعور سے بر تو پذیر صلی فقر اعلیٰ با عل غلے اکمل سے مجاست ربی حصول سعادت دارین دولت کونین جانا خصوصاً محقق عدیم الشان بختانور البصر دیدہ عرفا مقبول	

بارگاہِ لم نزیلی سید شاہ محمد افشار علی مدنی لقب غریب الموطن الحسینی الحسن متوطن حیدرآباد
 دکن سلسلہ الشذوذ المنہ سے بعد تحصیل علوم فارسی عربی فقہ و حدیث کے حصول علم لدنی
 کیلئے بہتر عقیدت کیشی ارادت منشی کے سلسلہ چشتیہ العالیہ میں مسلک ہوا
 توفیق ایزدی سے نائید جناب مصطفوی استعانت خواجگانِ حشت بہشت شریعت
 سے وجہ ہر صاحبِ دل عرشِ نزل ہر کامل راستہ جو بغایت خیال و قیاس گمانِ دوہم سے برے تھا

نرد

جسے سُن آپ گنگ پہنچی کوئی مقدور ہے | لامکانِ نزدیک سے پر کعبہ دل در ہے

طریقہ الفین میں طبع کیا بخت مساند سے ہاتھ سر دست کو ہر مقصد تک پہنچا نا صیہ سائی کے
 بدولتِ بارِ عالی پایا پردہ طلب آئینہ مطلوب ہوا افضا حلیہ عبودیت میں جلوہ بہار ربوبیت
 دکھائی دیا اسم کے لیتے ہی مٹی کے صدائیک سے گوشِ ضمیر عشقِ تجرید ہرہ در و سرور ہوا
 شاہِ غیبِ ربیب کی سادہ دیدہ پر نور ہوا عہدِ ہر سو چشمِ کشامِ جانِ باری میں نہ حجابِ سوا
 سطحِ نظر تک اُسے کہا جال ہے خطِ اغیر جو کا گذر بارگاہِ دل حقِ نزل تک مطلقاً محال ہے
 بہر حال اس دیدہ نشین سے ہر پلِ صفا دان جو اس گہمای خود رفتگی سے مالا مال آئینہ ضمیر
 تحمیر فانی خود باقی بحال ذوالجلال ہے برائینہ ہر دمِ حبِ ارشادِ ہر برکاتِ شجر و صل حالِ اقبال ہے

غزل

ملنے میں جیسے شاہ سے ویسے گدا سے ہم | جا رو بہ گھر میں دینے بنِ بالِ ہما سے ہم
 اتنی سچھ میں ہنسی جب سے یار کی | محظوظ گھر توں رتے ہیں اپنی صدا سے ہم

چشمک کی چال عرصہ فردا سمجھنے میں	ہر آن ایسے ملتے ہیں اپنے خدا سے ہم
ہم کو بھی اطلاع نہیں ہے یہ بہید سے	باتیں جو کرتے رہتے ہیں اکثر خدا سے ہم
آئینہ نگاہ ہے پیشِ نظر کھان	بیٹھے ہیں چار چشم ہوشانِ خدا سے ہم
باتے ہیں مدعاے دو عالم جو انگو	جاسکتے ہم نہیں میں کھین اپنی جا سے ہم

قطر

کہلاتے ہیں خضر یہ بیابان کے رازن	سوارِ داؤ کھ چکے ہر مہم سے ہم
چرب خضر ملا تو نظر آئی راہِ راست	باتیں ہی کرتے کرتے ملے دعا سے ہم
وہ اور ہی جھان جھان ہم میں اوطن	واقف نہیں منورِ فنا اور قبائے ہم

بحمد اللہ ملو جامِ اہد ہے غذا شربتِ دید ہے ہر آن بد نظر جلوہ عید ہے مگر غلبہ دغورتن
 سے لبِ شہادۃ ہے ہل من مزید ہے نوحاے ما عرفناک حق معرفتک
 یات عینِ نیافت جانا دیدنی عین دیدنی سمجھا

ابیات

ہر گز دل میں معلوم محروم نشد	کم ماند ز اسرار کہ مفہوم نشد
ہفتاد و دو سال فکرِ کردم شب و روز	معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد
عقلِ خلق اولینِ آخرین	اولیا و انبیاء و مرسلین
گرچہ کچھ بوجے ہیں از دریائے نور	قطرہ داند علم بالامور
کچھ نشان اس بے نشان کا جاگر	کہ گئے سطلق نہیں سین گذر

الحاصل صدق کل موئن اخوة کے جمیع برادران دینی خصوصاً اصحاب شریفیہ باب طریقت کے روبرو تھمتے حق سبحانہ تعالیٰ کمال شائستہ پیش کش کیا کہ رب العزت تبار نے اس برہمچدان کو جو قالب قلب اسکا پیراہن علوم صوری معنوی متواتر تھا کارخانہ کبریا ئی سے اپنے اس خلعتِ فاخرہ سے سرفراز فرمایا اور زمرہ میں اربابِ صفی کے داخل کیا۔ تیری نعمت فضل ایزدی سے یہ حاصل ہے کہ ہنوز اظہار کمالِ شجاعت و غرض گوئی اور نفسانیت سے محفوظ رکھا، ان اسس مرکز کو اگر غور فرماوین رفیع ظن فاسد ہوا و طرح کا خیال نہ عاید ہو

فرد

بنادانِ نخبان روزی رساند | اک صد دانانِ احیران بماند

فرد

عیب چینی کو خدا بادور کر | اپنی ستاری سے انکو گور کر

سبب تالیف کتاب

علماء و قایم شناس عرفائے حقایق اساس پر مخفی نہ ہے کہ باعث تحریر یہ چند اوراق یہ ہے کہ یہ دنیا زمرہ عتبہ ایزدی اکثر کتب تصوف جو حضراتِ قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ و نقشبندیہ و غیرہ تصنیف فرمایاں علی الخصوص شیخی مولوی معنوی شرح فصوص الحکم و حیا و العلوم الہیاء وغیرہ ملفوظاتِ یحییٰ سمیرئی مکتوباتِ قدوسیہ و لمعاتِ شریفہ و لواطِ شریف و جامِ جہاننا و رسالہ غنیۃ و گلشنِ راز و شرح و ہدایۃ الاعلیٰ و مرآۃ العارفین و بحر المعانی و صدقہ و چار غنصر و انوار الرحمن و جواہر السکون و جواہر الحقایق و غیرہم کا مطالعہ کیا کرتا ہے گویا بہارِ حدائقِ اشاراتِ گلستانِ نکاتِ بوستان

حقائقِ حقیقتِ سابق کا ہر بل معاینہ ہے بعض محل پر نامل ہو تو محقق اکمل سے استفسار کر کے
 مستفیض اسرارِ علومِ معنوی ہوتا ہے ہر حال داغِ حجبِ ظلمتِ بشری کو آبِ اسرارِ رموزِ صمدیہ
 سے دہوتا ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے جا فکر ہے یہ دنیا زندِ عجبۂ ایزدی نے شاید مطلب کو
 منہ اظہار پر جلوہ دیا کہ یہ چند فقراتِ اصطلاح میں اربابِ معنیہ کے جو زبانِ زدِ خاص و عام ہیں
 ہر چند معانی اسکی قد اخصو صا حضرت نقشبندیہ کے کتب میں بغایتِ لطفِ مسطور ہیں مگر
 قلبِ متقاضی ہے کہ زبانِ فیض میں ایسے آپکے تشریح اسکی گوشِ جان سماعت کرے جو شوشِ
 دمِ نظرِ قدیم خلوت در انجمنِ سفر در وطن کہا کرتے ہیں اسکا کیا خلاصہ محقق اکمل نے چاروں
 فقرات کا خلاصہ ارشاد فرمایا۔ بھان لکھنا اسکا مناسب جانا کیونکہ مقصودِ تحریر اور ہے
 شرطِ غور سے آلا سفر در وطن کی تشریح میں مہرِ نوادہ کوئی حکایتِ تمہیدی جیسے نصیحت
 و عشق ہے بیانِ فراموش اور سفر در وطن کا کیا یہ سبب ادا ہو تو ادنیٰ جو محرمِ اسرارِ مولیٰ ہے

فرد

خوشتر آن باشد کہ ستر در بران

گفتہ آید در حدیث دیگران

محقق اکمل نے سنیہ کنہر اردو و صدو ہشتاد و دو ہجری میں ایک نقلِ تمہیدی دلچسپ و لطیف
 فرمایا حکایت میں سجائی عشق طالب کا نام عدم المثل مطلوب کا اسمِ بجا جس نورِ البصرِ تحریر کیا
 اور نام بھی اس سال کا سفر در وطن فرمایا اشارہ و نکات ہدایتِ آمیز ہر مقام پر فقرات
 بارگشتِ عشقِ اگلیں درج فرمایا اور ہر جا پر گریز و آویزشِ حقایق سے مجازِ حجاز حقایقِ بغایت
 استغراق کا شوق و آمدِ فیوضِ الہام و اوقات سے صفحہ بیان پر ثبت کیا و بے تکلفاً یہ غیر

اور کی صنایع و بدایع اظہار اشارات نکات حقایق اور ہر سالک و محقق کا ایک ایک منزل
 و تصور میں مقید رہ کر مطلوب کے محروم رہنا بہ تشریح بسط الفاظ مختصر میں جیسے دریا کو زہ
 میں نہا صاف عبارت متفہمین ارشاد فرمایا مستندی کو سمجھنا دشوار ہے انتہی کو خواہی
 درکار ہے اول علم انشا پر داری و فن نظم و قوافی و تفہیم صنایع و بدایع و استعارات و تشبیہات
 و اصطلاحی و صرف نحو و منطق و تحصیل علوم فارسی و عربی و علم بیان ضرور ہے اس پر بھی عقدہ
 و انہیں ہونا صبا اجتہاد و مکاشفہ ذی و اقدہ تفہیم مطالب کے اسکے منظور ہے ورنہ خوانی
 عارف اجہل کے حواس نکات و معانی کے ہوا سے کوسون دور واصلو کی موٹی جان کو فقرہ
 اسکا طور ہے حاسد رشک سے گور ہے زندہ در گور ہے۔ غرض جب یہ رالائیکہ اچکے
 زیادہ مطبوع ہوا تھا شایقوں نے ہجوم کیا ہند و دکن میں جا بجا تقسیم پایا مطالعہ اسکے بہت
 خوابیدہ بخت پیدا ہو نقص و کمال تصوف جانکر طالب یدار رب العزت تیار ہو اگر علماء
 عرفا صلی فقر کما دیکھ کر سرور ہو اللہ اعلم و معانی فقرات شایستہ اشارات بایں سبکی
 اصحاب شریعت ارباب طریقت کے منظور ہو ی کا مدین اصلین محققین عارفین جو ذی واقفین
 مصنف اکمل کے محقق کے مقرر ہوئے انصاف سے داد سخن دانی دے۔ الالبص بے علم جو علم
 شریعت و طریقت سے نا آشنا تھے عقل انکی چکرانے لگی شارک روح نقص تنہا معنی میں
 انکے گھبرانے لگی اور ہی بولی شروع کی مگر انہیں جو بعض دانائے دام چل و حسد نخل کر حیا
 مصنف اکمل سے ملانی ہو فوراً مضمون سمجھ گئے الّا جب کا گلا رشک و حسد نے دبا زبان طعن و راز
 کئے کسی شوریدہ سر کہا اسکی شرح لکھنا ضرور تھا اپنی کم فہمی کا مقرر ہوا کسی لغزیدہ پانے کہا یہ

اہلِ سلوک کی گفتگو مطلق نہیں شاعرانہ مکرار ہے۔ کسی باد پہانے کہا اسمین تصوف کی بد
باس الحق نہیں سماعی گفت رہے

ابیات

بخیسری چند زخو ذبی خبر	عیب پسندند بزمِ خود ہنر
دو دشوئندار بد ماعی رسند	بادشوئندار بچراغی رسند
پوشید مرقع انداین خامی چند	برتبہ لطافات الف لامی چند
نارفتہ رہ صدق و صفا گامی چند	بدنام کنندہ نگو نامی چند

کارِ اصوب جانکر بوسلم کی روح استعانت چاہ کر چند اوراقِ تاویلا و لتویلا اعتراض
ناطایم سے مملو نظیر کئے بطریقِ سوائی کے فقراتِ تحریر کئے مطالعہ اسکے اجہل بھی انکی کج
فہمی دے استعدادی فنا شناسی محرومی و محسوس بر خوب ہنسے مصنف اکھ نے استماع
اسکے انماض فرمایا اور وگوئی منع کیا کہ کوئی ارادہ جواب کارین اسنے کم استعداد خوانی
عارف سکواصلانہ سمجھیں گے خدا رحمت کرے دور انکی شرارت کرے اور فرمایا قدیم سے عاد

ہے توفیق حق پروقوف ہدایت و ضلالت ہے

بیت

اک سخن میں کچھ بحثِ ثنیر ہے	اکسکو مرہم ہے کسیکو تیر ہے
-----------------------------	----------------------------

مگر الحال پھر سماعت میں آیا کہ چند بتدی اپنی سیمہ قلبی پر نظر کر کے نام روشن کر سکے لئے بے اثر
سوائی و اعتراضاتِ نافہمی کے رسالہ تصنیف کئے میں۔ یہ دنیا زند عتبہ از دی نے وہ چند

رسالہ کو مطالعہ کیا مختلف اللفظ متحد المعنی یا بالغزنیہ پائی کو باطنی انکی دیکھ لے سکا بھجواس

فرد

لے گیا اندھے کو چالیس گام | اگت دوزخ کی ہوئی ہنسر حرام

کا خیر جانکر جواب دینا انکا واجب جاناور نہ اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم رہ جاتے ہیں

فرد

دو خیر تیرہ عقل ست دم فرو بستن | بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی

پس وہ سوالات پر اعتراضات کو وقت واحد میں مصنف اکمل کے پیشکش کیا خلاصہ حکایت

اور ہر فقرات کا جواب علیحدہ مؤثر شرح و تہذیب و تنزیلات بتہ واصطلاحی صوفیہ فوراً وقتِ احد میں مصنف

اکمل نے ارشاد فرمایا یہ نیازمند عتبہ ازیدی کے بے تصرف طبع رسالہ اپنے تحریر کیا مگر بعض موقع

پر نپز و نضاج عینِ اتحاد سے اپنے لکھا مگر انہو کو سیدہ سیدہ بتلایا اور نام اس سالہ کا جان

سنی رکھا ہر خند کہ وہ مبتدیان کے بعض جاہل کلامِ نالایم جہل و حسد لکھا محض انکی تنگ ظرفی نشو و

لیاقت جاناکہ محبت و جوشش اسلام بنظرِ دیات عین بے نفسی و بغیرضی سے کلمات

نضاج یہ نیازمند عتبہ ازیدی نے تحریر کیا اسلئے کہ

فرد

بنی آدم اعضائی یکدگر اند | کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

تاویدہ دل ان غرض گویوں کا واسوہ اسرارِ خفی معاینہ ہوو اگر اسپر بھی رشک و حسد نفیم کو

خصت ندی اربابِ انصاف جو زنی علم و فراست ہیں رازدانِ شہادتِ حقیقت ہیں سمجھکے

سمجھا دینگے راہِ رست بتلا دینگے۔ اللہ جل جلالہ جمیع برادرانِ دینی کو نبی جمیع اہلِ اسلام کو فیما بین اتحادِ قلبی عطا کرے نفسِ امارہ کے شرارت سے بچا یا کرے

فرد

ہنگ اژدہا و شیر زمارا تو کیا مارا | بڑے سودی کو مارا نفسِ امارہ کو گراما

امید ہے ناظرین کہیں سہو دکھیں ضرور اصلاح فرما دیں اگر پسند ہو تو یہ نیاز مند غیبہ ایزدی کو لبہ دعا خیر کریں ہر چند کلامِ تدبیر کا نام مربوط ناموزون تھا نظرِ لغز کے نقطہ انکے سوتا کے جوابات جو مصنفِ اکمل کے زبانی سماعت کیا ماہِ دیکھہ روزِ دو شنبہ سن ایک ہزار دو سو نو درجہ ہر محلِ احاطہ ترقیم میں آیا

سوالِ فقیر

خود یہ پتلا آپ ہی سکھا ہوا | اس سکھانیکو سکھا نا پھر ہے کیا
علمِ الاسما کہا جب ذوالجلال | کونسا باقی رہا آدم سے حال
گروہ کافر ہے تو کفرانِ میں رہا | اور سلمان ہے تو غفرانِ میں رہا
کونسی ہے چیز دنیا میں زبوں | کُلِّ حَسْبِ بَالِدِ اَہْمَ فَرِحُوْکَ
گر عیدِ المثل اسکا نام ہے | تو اُسے گردش سے پھر کیا کام ہے
پیر کا دامن بکڑے ماتھہ میں | وہ بتائے گا تجھے اک بات میں
راستہ بن رہنا ملتا نہیں | راز یہ مرشد سوا کھتا نہیں

ہدایت

یہاں سے موضوعِ کا اعتراض غائب

یہاں نے جوابات ان اعتراضات کے آغاز میں

جب یہ پہلا آپ ہی سیکھا ہوا	انہا کو کس لئے بھیجا خدا
نوح نہ صد سال کیوں تکلیف پائی	خلق کو کیوں جانب خالق بلائے
یہ نہیں سوچا تھا ابراہیم کو	کیوں ہو مژدہ سے پھر جنگ جو
علم الاسما کہا تھا جب کریم	کیوں ہی فرعون کو دعوت کلیم
شانِ آیت سے نہیں جو خبر	ہے وہ باشر گوئے ظاہرین بشر
تھے محمد مصطفیٰ نورا حد	گو ہر دریا سے اسرارِ صمد
قلزمِ درحقیقت کا علم	ذاتِ عالی تھی سراپا شانِ علم
شہرہوں میں علم کا فرما سے ہیں	اسکا دروازہ علی کھلائے ہیں
باوجود اس حال کے کیسا تھا حال	دوستو قابلِ عمتا کے ہے قال
جب یہ پہلا آپ تھا سیکھا ہوا	کیوں کئے بوجہل سے تھے پھر دغا
کیوں کئے جا کر بدر میں وہ جہاد	کس لئے تھا قتل کرنے جہاد
کس لئے کفار سے تھا جد و کد	کیوں کئے ہو جو وہ جنگِ احد
فہم میں انکی نہیں آئی یہ بات	سائلوں کی وہ نہیں سمجھے نکات
گروہ کا فر ہے تو کفر ان میں رہا	اور مسلمان ہے تو غفر انہیں رہا
کیوں پئی تعلیم ات زار تھے	کیوں شفاعت کیلئے روئے
کیوں اٹھاتے دل پہ وہ رنجِ دُجن	جانتے گرسایلوں کے وہ سخن
کونسی ہے چیز دنیا میں زبوں	کل حزبِ بمالِ دیم فرحون

نور حق تھے خود محمد مصطفیٰ	منظرِ شانِ جنابِ کبریا
حکم حق سے آلائیے فی قار	شق کئے سینہ کو انکے چار بار
داع کیا تھا وہ جو دھوئے تھے ملک	تھے وہ خود نورِ خداوندِ فلک
کیون کئے تسلیم انکو جبریل	کیون دکھائے سترِ باطن کی بیل
تھے وہ فخرِ آدم و عالم یقین	انکی باعث سے ہوئی دنیا و دین
دوستو انکا جو ہوا سطحِ حال	کہا عوام الناس کا بھان قبلِ قال

حکایت

ایک دن شبلی کئے یوں قیل و قال	ایک خداوندِ کریم ذوالجلال
تو نے جن بندوں کو ہے پیدا کیا	کام پر تیرے نہ آئے کبریا
راز کو تیرے نہیں پایا کوئی	آپ میں تجھ کو نہیں دیکھ کوئی
میں نے جن بندوں کو ہی پیدا کیا	کام پر آئے تیرے ای کبریا
حکم تھا کہ یوں ہوا ای رازدان	گر مفصل حال دالِ اپنا بیان
عرض کی حق سے خداؤ و الجلال	یاد آئی مجھ کو اس دم اک مثال
جیسے اہنگر کوئی عالی و قار	آئیے اسنے بنائے بے شمار
انین سے معدود آئیے لیا	کوئی صیقل گر انہیں صیقل کیا
ہو گئے وہ آئیے صورت نما	جن کو صیقل گر کیا ہے مصقلہ
آئیے باقی رہے بیکار سب	جو نہیں صورت نما ای پاکِ ب

انکا بنا اور نہ بنا ایک ہے	مستقل جن پر نہ ہو سے پئی بہ پئی
جب نہیں صورت نما ہے آئینہ	ہے وہ آہن رو برو وہ نہیں
مشفق من سنئے گوشِ عقل سے	اصل کو بچھان لیجئے نقل سے
رہبرِ کامل سے ہے شبلی مراد	آئینہ دل کو سمجھ لے بالرشاد
حق نے گو قدرت سے ہی پیدا کیا	فرض ہے پر اسکو کرنا مستقل
ماسوی اللہ کا بھرا ہے اس پر رنگ	دور کرنا دیدِ حق سے بید رنگ
یاد ہے ترتیب اسکی شیخ کو	رکھ دے آئینہ تو اس کے روڑ
بحسبِ طرح سے چاہو صیقل کرے	یا جلا دے یا بچھاوے یا ملے
تو نہ کچھ گفت گورہ باز ب	آئینہ دل کو بنا کر دیوے تب
دیکھ ہر اس آئینہ میں یار کو	محو ہو جا دیکھ کر دلہ ار کو
رہنجا غفلت میں تو ای دو تدار	پھر زبان پر یہ نہ لانا نہیں

قولہ

خود بہ پہلا آپ ہی سیکھا ہوا	اس سیکھائے کو سکھانا پھر ہے کہا
-----------------------------	---------------------------------

اقول

گوشِ دل سے سن کبھی اسکو ذرا	سو لو جی سنو کہتے ہیں کہا
ہمچو آہن گر چہ تیرہ ہیکلی	صیقل کن صیقل کن صیقل
تادلت آئینہ گرد پر صور	اندر و بنی ملیجی سیم بر

بیچ چیزیں خود بخود چیزیں نشد نام مولانا نشد مولای روم تا غلام شمس تبریزی نشد دوسرے فقرہ کا بھی سنئے جواب جو کہا ہے تم نے ازراہ عتاب	بیچ چیزیں خود بخود بخود چیزیں نشد نام مولانا نشد مولای روم تا غلام شمس تبریزی نشد دوسرے فقرہ کا بھی سنئے جواب جو کہا ہے تم نے ازراہ عتاب
قوله	قوله
گر عدیم المثل اس کا نام ہے تو اُسے گردش سے پھر کیا کام ہے	گر عدیم المثل اس کا نام ہے تو اُسے گردش سے پھر کیا کام ہے
ہدایت	ہدایت
ور نہ کیوں کرتے تم ایسی گفتگو وہ کر گیا عشق کی منزل کو طے ہے تلاشِ حسن میں وہ بقیار کیا فرہ گردش کا ہے وہ جانتا تھا کھان اور اب آیا ہے کدہ ہر نفس ہے تجھ کو ای غافل سفر ہر نفس کرتا ہے تو بھی قال اور ہر نفس ہے اک جہان تازہ نمود تو کس نہ ماسوا میں ہے پھنسا افرن ای سائل غمخوار ہم کو دکھاتے ہو براہِ سود	عقل کی تم میں نہیں مطلق ہے بو عاشقوں میں جو عدیم المثل ہے جو مقامِ عشق میں ہے پائدار مثلِ خروابِ گل میں ہے پھنسا اصل کو اپنے کبھی تو غور کر اب کھان جاتا ہے تو ہے کچھ خبر ہر نفس ہوتا ہے تیرا حال اور ہر نفس لیتا ہے تو تازہ وجود یاد کب اپنا وطن تجھ کو رہا افرن ای سائل غمخوار خود غلط گمراہ پراورون کو پند

قولہ

پیر کا دامن پکڑ لے ماتھہ بن وہ بتائیگا تجھے اکبات بن

ہدایت

سچہ ہے کاذب کو نہیں ہے حفظ
 جب یہ پتلا آپ تھا سیکھا
 کیون زبان پر اُسکے آیا نام پیر
 دھونڈتے ہیں پیر کو کچھ سیکھنے
 خود بخود سیکھا ہوا بے پیر ہے
 ابتدا میں جب یہ ہے لغزیدہ پا
 کارِ پاکان راقی اس از خود گیر
 آن کی شیری کہ آدم میخورد
 بس قلم کو رد کھ لے یہاں سے وزیر
 بر سماع راست ہر کس خیر نیست
 یاد کب رہتا ہے جو اسنے کہا
 پیر کا دامن پکڑنے کیون چلا
 کیون چلا اپنے کو پھر یہ جام پیر
 راہِ سید ہی تھکے پانی کے لئے
 پھر جو دھونڈتے گردشِ تقدیر ہے
 کس طرح افغان و خیران جاہیگا
 در نوشتن گرہ باشد شیر و شیر
 و آن کی شیری کہ آدم میخورد
 آگے لکھنا ہے جواب ان فقیر
 طعمہ ہر مرغے انجیر نیست

سوالِ فقیر

سبب تالیف اس رسالہ کا یہ ہے کہ اس فقیر کے دین آموز قلمی کہ ایک سالہ زبان بند ہی میں
 واسطے اپنے مریدوں کے سمجھ میں آئیے لئے چند باتیں جو بزرگوں نے کہی ہیں انکو جمع کر کے لکھوں
 اور بعض پر جانسیوں کی بھی خواہش تھی کہ جسے انکے ارادہ کیا اور خود سے بزرگوں نے فرمایا

جمع کیا اس اثنا میں سننے میں آیا ایک بزرگ تازہ وارد افتخار علی شاہ نامی نور اللہ اسرارہ
 ایک سالہ سفر در وطن بان اردو میں بہت خوب تصنیف کئے ہیں انکو منگو الیہ آسانی
 سمجھ میں آو منگو الیہ اور طالع کیا حکایت عجیب و غریب پایا اس فقیر کے سمجھ میں کچھ نہ آیا
 چند جا جو دہیں کھٹکے آگئے انکو صاف کر نیکے لئے چند مقامات پوچھنے کا سائل ہوں
 فقیر کو سمجھا دینا اور نام کا خزانہ لاسرار رکھا

ہدایت

زہی لیاقت و خفی راست سبیلانِ قمار کی جو ہنوز سوالات کا جواب حاصل نہوا تخریر فقیر
 پر اعتراض کو اپنے عوام الناس کے پیش کش کیا اور ایک رسالہ موسوم معروف اشتہار دیا ہر چند
 قدمائے فیما بین بعض محل پر سوال و جواب کئے ہیں مگر کیا مجال جو نفسانیت کو دخل ہو دستور ہے اگر
 سمجھ میں آوے اول استفسار معانی کلام کرتے ہیں بشرط عقل ہو اگر تطبیق مقالات شریعت
 و طریقت کی بنا وین اعتراض کرتے ہیں مگر ظرف ہوتا خود ہی پر عاید نہ صرف ہوا ابتدا اصلاحیت
 گفتگو کی مگر جو طریقت نفس شوم عاقبت نہ چھپا صیغہ کبیر را پند ہو گیا حق ہے

فرد

نامہ در سخن گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد

مان نام آوری کا گمان ہے اور وہی کبر شان پر دہیان ہے

قطع

شور و گجبان بہ آرزو خواہند مقبلان از وال نعمت و جاہ

گر نہ بنید روزِ شپہ چشم	چشمہ آفتاب را چہ گناہ
-------------------------	-----------------------

یہ قول حافظ شیرازی کا انکی سماعت میں نہ آیا

فرد

حسد و مہمیزی کی جستِ نظمِ ربِ ظا	قبولِ خاطرِ لطفِ سخنِ خدا و ادب
----------------------------------	---------------------------------

یہ نام آوری چاہنا سلطانِ بادشاہ کا اس شخص سے تشبیہ لکھا ہے کہ کہنی نے تذکرہ کیا ہے

حکایت

کوئی شخص کہ معظم میں مدت سے رہا کرتا تھا ایک روز اسکو خیال آیا کوئی ایسا کام کیجئے جو مشہور ہو نام آدزد دیکھ دو رہوں مگر پاس اسکے نہ رہا تھا کہ بنا سے عمارتِ آفاقہ ہو یا سبیل و چاہ ہو یا درستگی راہ ہو تا عالم میں چرچا اپنا خاطر خواہ ہو نہ کوئی کمال یاد تھا کوئی جنابِ سبط یا بیوتا شہرہ ہکا میرزا بہونہ علم تھا کہ کوئی تالیفِ کلام ہوتا سخنوروں میں نام ہو عاقبت توفیقِ حق نے جو اسے راہِ ندی نالے بھر بھر کے بے آبروئے تردامنی سے کیونین جھانک جھانک کر چاہا تھا کہ چاہِ زمزم میں کچھ نجاستِ دلدون کی سیطرِ حکاک چرچا عالم میں پائی پستی کہ واسطے اس فعلِ مذموم کے چہرہ زمزم پر دالواؤں کو کر بیٹھ گیا ساتھی حوضِ کوثر نے باشندوں کو حرمِ شریف کی الہام فرمایا مانند امواجِ بحر کے متوطنِ بان کے اسپرِ جہر کے خاشاکِ نجس جا بکر اسکو دہان سے دور کیا یہاں تک تلاطمِ طوفانِ زد کو اسپرِ ایسی ہوئی کہ جہازِ وجود ہکا گردابِ بدعت میں غوطہ کھاتا ہوا در طراکت میں بیٹھ گیا بہر حال سیطرِ حکاک چرچا را اللہم اغفظ خدا اجبا کو نام آور کرے تو خیر سے کرے نہ شر سے

ہدایۃ الاعمی میں لکھا ہے کہ ایک بزرگ نے کہا ہے گناہ بھی کیا اچھی خبر ہے جو بغیر طلب کے
 چٹکے رو برو جانا تو ماہر ہے بھر حال خدا کا سامنا ہوتا ہے۔ سید الطائفہ ضیاء اللہ
 قدس سرہ نے سنکر فرمایا اللہم احفظ خدا الضیبا کمرے جو فیضیت سے چٹکے رو برو جاویں
 وہاں قلت پاویں اس قربت سے بعدت ہزار چند اولیٰ ہے وہی جانتا ہے جو راز
 دان بولی ہے۔ اب آگے سیلانِ غنم را دکیا دیمائی عدم رسائی بے راہنی شناسی
 ارباب دانش ملاحظہ فرماویں

سوال فقیر

قبل تھائی عالم کے اور بعد فناے آدم کے الی آخرہ جو اپنے لکھا ہے وہ کونسا آدم تھا
 جو فنا پایا آدم تو ہمیشہ ہے اور رہیگا یعنی حقیقت آدم علیہ السلام اور زکنا بالغ کہتے ہی جسم
 مجسم ہوا لا یتجدد بغیرہ ولا یحل فیہ لا یمثل بہ جو تقسیم پذیر ہو پہنچن اسموع
 لیکن وہاں جا تقریر اور تحریر کی نہیں وہاں ذات مجہول النعت اور مقطع الاشارات ہے
 گنجائش کھان اور ظرف مصروف کجا بزرگوں نے بھی عروج و نزول لکھے ہیں مگر قید دریچہ و تنہی
 نہیں لگائے ہیں یہ قول کا مطابق اقوال بزرگوں کے نہیں پایا۔ اور کہتے ہوں نزول میں، تو
 بے جر کے شاخ کیسی ہوئی اُس کا کھین اشارہ ہونا تھا فقط اچھا یہ عنایات ہے پھر جہانِ خبر
 و شر سے کام نہیں تو عدیم السال اسکا نام کیسا تھا مفصل میں مجمل میں نام ہے شتا قان
 بہارتان معانی کتبہ سبحان بنانی اس طرح سے بیان کرتے ہیں جہان کے اطلاق گنج غنی کا ہے
 اُسے غیب ہویت کہتے ہیں یعنی احدیت نہ وہاں اسم ہے نہ رسم نہ عنیت نہ غیرت کی جگہ

یہ عبارت مضمون غنی کی ہے

مشاہدہ سے غیب ہوت سے چاہا کہ آپ اپنے پر جلوہ گرموے ساتھ صفت احدیت کے نہیں قول ہے ظاہر ہوا اور اس حدیث کا واحدیت یہاں پر اس میں محض مفصل ہوا وہاں کھان نور البصر ہے اور عدم المثل کو کیا خبر ہے حضرت جناب سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جسے خلفا راشدین ائمہ طائریں اور تمام غوث قطب لی عارف کامل ہوا سکا پناہ کے اسماوہ توفیقہ اور اللہ تعالیٰ نے جو نام کہ اپنے نبی سے فرمایا ہے وہی نام میں سوا کے اپنی ذہن سے ہر ایک نام رکھ لینا منع ہے عدم المثل اور نور البصر جسے کسی کتاب میں بزرگوں کے ملفوظ میں دیکھا اور سنا نہیں بعض کے کہے کا اعتبار نہیں اتفاق جہور کا ہونا نہیں تو زمرہ سے فقر اور مسلمانوں کے خارج ہے

سوال فقیر نو عدیکر

جو اپنے لکھے ہیں عدم المثل لکھا ذات کی دریکہ میں سچا سو یہ کنا یہ تحقیق حقیقت ذات ہے یا حقیقت محمدی یا حقیقت آدم ہے اسے فرما دیں کہ تحقیق حقیقت ذات ہے تو وہ فکرت اور تصور سونے اور سچنے سے بری ہے ان باتوں سے ذات کو اطلاق دینا کفر صریح ہے یہ علاوہ عباد اجسام کا ہے اسے جسم بشری چاہئے اگر حقیقت محمدی ہے تو پھر عدم المثل نہ دے کی سند پر کیے دیکھا کہ سیرت رب کی مفہوم ہوتی ہے اور صورت عرب کی معلوم ہوتی ہے یہ توصیف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو پھر عدم المثل حضرت سے پیش نہ تھا اسے فرمانا اور اگر حقیقت آدم ہے تو یہ ہے اگے کیا تا حدیث میں آیا اول ما خلق اللہ نور فی اور اپنے لکھے ہو کہ عدم المثل حضرت کو دیکھا ان ترانی بھولا اسے رب ارنی کہنے کہا تھا

یہ عبارت و مضمون کلام شریعت کا ہے

اسکا کہیں شاعر نہیں ہے اور عیدِ المثل ہمسایہ میں انکی کوئی صفاتِ اہماتِ الصفا
 سہی نہیں رکھتا تھا تو عیدِ المثل کیا عدمِ محض تھا عدم نے تو ہستی کی بونہیں بنو گھا تھا عدم
 عدم ہے صفا غیر ذات اند حسبِ ما یفہم العقول عین ذات اند من تحقیق الوصول اور عقول
 کی بھی یہ قول بقیہ تحقیق اصول عقول کی حیثیت نہیں رکھتا اور تصور نہیں سوتو فکر کہاں
 پریشانی عدمِ المثل کی سُنو جو غنیدین سو یا تھا مالِ کار سے آگاہ ہو کر جاگا جا گئے ہی ایک
 بے نشان کائنات نہ ہونہ مٹا بھاگا در اسوجہ تو عیدِ المثل پہلے کیا تھا بعد کیا ہوا کیا
 ہو چلا اسے اپنا پتا کھینچا اور رازِ حقیقت کا نہ کھولا الی آخرہ عدمِ المثل حرص میں اُترا وہ
 سیر کرنا ہوا مقامِ کھرتگ آیا فقیر کے سمجھ میں نہ آیا کہ عدمِ المثل تا تو در کجہ میں ذات کے بٹھا تھا
 یا ایسا پھسلا کہ دنیا میں اگر حرص میں اُترا اور ب مراتب کو چھوڑ دیا اسی روز شاقِ بلا عالم
 ارواح کھولانہ مثال سے بہرہ یاب ہوا کس قدر حباب میں پاؤں اب ہوا کس نے اُسے دریچہ
 ذات کے دکھیل دیا آپ گریہ اسے معلوم کیا چاہئے الی آخرہ

ہدایت یعنی جوابِ صواب سوال کا

سبحان اللہ اس زور کا نہ سر ہے نہ پائید ہے نہ انتہا لایعنی گفتگو ہے دماغِ سایلاں
 بادِ پیکا کا بالجو لیا سے مملو ہے کجا تنزلاتِ رستہ و عروج و زوال کجا حکایتِ تمہیدی کا
 و مطلوب کی صدا آفرین ہے زبانِ مہدیں ایک حکایتِ تمہیدی کا یہ اوجِ آیتِ قرآنی
 احادیث و نکاتِ غریب اشارتِ عجیب کا کیا ٹھکانا ہو گا خیر اول اربابِ دانش و نبشِ علمات
 و قانی شناس عرفا حقایق اساس تنزلاتِ رستہ شرح و اسماعت کریں جو عرفا متقدین

یہاں تک عبارت مختصر ہوئی ہے اب بیان کے جوابات آغاز ہوئے

اپنی تصنیفات میں فرمائے ہیں اور نصفِ اکمل کے زبانی جو گوشِ زندگات ہوئے ہیں لکھنے میں آتے ہیں

نکست

ای برادرِ حقیقت کُنہ ذات حق جلُّ علاہ کسی پر سوید اہنہن یافت اُسکے خیال ویتاس
دو گمانِ دوہم جو اس بشری سے دور دور ہے کسی نے اُسکو سمجھا ہی نہیں

نظم

جس نط ہے کنہ و ذواتِ ذوالجلال	اُس نط پر اُسکو تو پانا محال
عقل خلقِ اولین و آخرین	ادبِ دانیہ و مرسلین
گرہِ کچھ بوجھے ہیں از دریائے نور	قطرہٴ دانشِ عالم بالا سور
کچھ نشان اس بے نشان کا جا کر	کھ گئے پر مطلق نہیں کی کو گذر
گر لغایت نیک و بد بگفتہ اند	انچہ روز گفتند از خود بگفتہ اند
زو نشانِ خبری نشانِ کس نیافت	چارہٴ جز جانفشانی کس نیافت
ہیچکس را در خودی و بخودی	زو نصیبی نیست جز اِلا الذی

گلشنِ راز

درین رہ اولیا باز از بس پیش	نشانی دادہ اند از منزلِ خویش
بجد خویش تن گشتند واقف	سخن گفتند و معروف عارف

اسلئے کہ ذاتِ اسکی محیطِ کائنات ہے اعیانِ جہانِ محاط بے نبات ہے محاط کو محیط
ہونا محیطِ محض ہم اور باطلِ خیال ہے جیسے آسمانِ محیط ہے عالمِ محاط پس آسمانِ محاط ہو

عالم محیط کیا مجاہد ہے مان ہی چکی عین ذات حق ہے اس ہستی کو نہ صورت ہے نہ بدن
 نہ غایت نہ حد مطلق ہے باوجود اس صورتی کے ہر شکل سے ظہور اسکا پیدا ہے
 ہر حد سے نور اسکا منبجلی ہے جیسے ایک شخص کسی آئینہ خانہ میں جلوہ فرما ہے اور ہر آئینہ کوئی
 خرد کوئی کھان کوئی طویل کوئی عریض کوئی مثلثہ کوئی مربع کوئی مستدسہ کوئی شمنہ ہے ہر آئینہ
 میں موافق اس آئینہ کے جلوہ صورت مختلف ہو ظہور پیدا ہے آئینہ خرد میں صورت خرد
 آئینہ کھان میں صورت کھان آئینہ طویل میں صورت طویل آئینہ عریض میں صورت عریض آئینہ
 مربع میں صورت مربع آئینہ مستدسہ میں صورت مستدسہ آئینہ شمنہ میں صورت شمنہ ہو بدلی ہے
 بحقیقت اس شخص کی صورت اصلی سے تغیر پذیر نہیں ایک ہی حال پیمندہ ہے الا آن کما
 کان کی یہی معنی محققون نے فرمایا ہے مثلاً لایک جن کہ اکثر اشکال مختلف سے ظاہر ہوا
 کرتے ہیں الا حقیقت اصلی پر اپنے قائم دایم رہا کرتے ہیں جیسے شجہہ بازار ان ساحران
 بار بار رسن کو مارنا کرتے ملتاتے ہیں گل کو خار خذف کو روپیہ دکھاتے ہیں اصل میں رسن
 رسن ہے گل گل ہے خذف خذف ہے

نظم

نیت پنهان حق ز چشم مردمان حق پنهان	گرچہ ہر ساعت نماید خویش را در ہر لباس
برزمان آید بہشت یا ر از ظلمات برون	گاہ طس پوش گشتہ گاہ پوشیدہ پلاس
گر زاران جامہ پوشد قامت و ہر زمان	در نظر گر نگردد متبسن زان التباس
ہر یکی از کثرت عالم کہ می بینی کی است	پس بدین وحدت بدان حدت توان کرد قیاس

عین القضاۃ ہمدانی قدس سرہ

ہمہ یک ذہن البتہ این خروار	ہمہ یک قطره البتہ این دریا
اسپ و فیل و پیادہ و فرزین	بن و احد آن سپہ سالار

پس محققان سلف خلف کا ارشاد ہے کہ یوں حقیقت نبی سے عالم ایجاد ہے مرتبہ اول
لا تعین اطلاق ذات بکت ہے مگر قید اطلاق سے منہر ہے بل سب تعینات ہیچون
دہر ہے جمیع لغویہ صفا اضافات کے برابر ہے بالا اسکے کوئی تعین مرتبہ نہیں تمام مراتب
تحت میں اس مرتبہ کے ہے وہ جمیع مراتب کے فوق و اعلیٰ ہے اصطلاح میں آداب تصوف
کے یہ مراتب کو ان کا موسم کئے ہیں خوشہ چین خرمن اشار و نکات مفہوم کئے ہیں

احدیت ذاتیہ	احدیت مطلق	احدیت صرف	احدیت لا تعین
عالم لاہوت	ازالہ ازال	عین الکافور	مشکوٰۃ غیب
ذات بکت	ذات صرف	ذات بلا اعتبار	ذات مطلق
ذات سازج	ذات احدیت	ذات بلا تعد	ذات ہوت
ذات ہو ہو	وجود بکت	وجود مطلق	عدم عدم
بطون بطون	کون کون	خفا خفا	قدم قدم
اول لا نہایت	آخر لا بدایت	غیب ہوت	غیب مقنن
غیب الغیب			

مرتبہ دوم تین اول

وہ ایما ہے دانت حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات و صفات کو اپنے جمیع موجودات کو
بطریق محل کے بے امتیاز بعضے یکدگر سے طے صلح میں محققوں کے اُن مراتب کو

مرتبہ وحدت	حقیقتِ محمدیہ	تسین اول	عقل اول
برزخ کبریا	مرتبہ انا	برزخ البرزخ	مرتبہ اولیٰ ازغیب
غیب مطلق	عالم جبروت	عالم صفات	قلم اول
لوح محفوظ	ام الكتاب	مخلوق اول	مبدأ اول
حقیقت الحقائق	احدیت الجمع	تجلی اول	روح اعظم
ابوالارواح	والد اکبر	آدم حقیقی	ظہر اول
علم مطلق	نشا اول	عالم وحدت	قابلیت اول
راطب مطلق	شہود	جمع الجمع	وحدت صرف
مرتبہ جمعیت	عالم اجمالی	ظہور اول	موجود اول
وجود اجمالی	کنز الکنوز	عالم رموز	اسم اعظم
برزخ اول	کنز الصفات	وجود اکبر	مرتبہ اول
وجود مطلق	واسطہ اولیٰ	عالم معانی	درۃ البیضا کہتے ہیں

مرتبہ سوم تسین ثانی

وہ عبارت ہے دانت حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات بلند صفات کو اور جمیع انام کو تفصیل
نظر سے علیحد علیحد ایکدگر سے عرفا اس مرتبہ کو

واحدیت	حقیقت انسانہ	تقین ثانی	تجلی ثانی
فلک الجوۃ	حضرت الروبیت	حضرت الجمع	منشاء کثرت
واحدیت الکثرت	قابلیت ظہور	مرتبہ ثانی ازغیب	برزخ ثانی
منہجی المعرفت	منزل التذلی	سبعث الجواد	منشاء السوی
حضرت الوہیت	منہجی العابدین	حضرت الرسام	کون جامع
آن الدائم	ظہور ثانی	نفس رحمانی	عما وجود
وجود مفاص	سبدا ثانی	منشاء ثانی	عالم ملکوت
عالم باطن	عالم امر	ظل ممدود	عالم ثانی
مجموع الارواح	بدا ثانی	عالم اسماء وجود	مقام ارواح
معاد ارواح	پرتو وحدت	ظل وحدت	مبین صفات
کنز الارواح	معدن الارواح	عین الیقین	کتاب البین
فلک باطن	کہتے رہتے ہیں۔ اور یہ تین مراتب کو قدیم کہتے ہیں تقدیم تاخیر		
عقلی ہے نہ زمانے یہ مسئلہ باریک ہے خوانی عارف دو کشفی نزدیک ہے			

مرتبہ چہارم مرتبہ ارواح

یہ مرتبہ عبارت ہے اشیاء کو نہ مجرد لبط سے یعنی مادہ ترکیب نہیں رکھتے ہیں وہ ظہور ذات پر اپنے اور انشال پر اپنے رکھتے ہیں جیسے ہم کہ ذات پر اپنے ظاہر ہیں اور دوسرے پر بھی یعنی ہم انکو بھی ذات سے پہچانتے ہیں اور دوسرے بھی ہمکو جانتے ہیں عرفا

فرماتے ہیں عالم ارواح عبارت ہے اس سے کہ وہ عالم ہے لطیف فوق نہایت زیر
نزدیکت دور داخل نہ خارج یہ عالم کو عالم بسیط اللطف کہتے ہیں اس عالم سے

مرتبہ پنجم عالم مثال ہے

وہ عبارت ہے اشیاء کو نیہ مرتبہ لطیف کہ قبول نہیں کرتا ہے پارہ ہونا اور مٹنا اور
مشکل ہے یہ مرتبہ تمام صورت خواہ جسم خواہ ارواح خواہ جان خواہ اشباح کو ہی صورت
نہیں کہ اسکو ولی مطابق کمال اسکی نہیں ہے کاملین اسکو مثال منفصل برزخ
عالم خواب ممکن الوجود حقایق قلوب بھی کہتے ہیں اور یہ عالم خواب میں
نظر آتا ہے۔ سالکین فرماتے ہیں یہی جسم قابل سیر و طیر سالکان ہے نام اسکا ارواح
جاری نزدیک شاغلان اور اس عالم سے مرتبہ سادس مرتبہ عالم حجاب ہے یہ شارت ہے
اشیاء کو نیہ مرتبہ کثیف سے کہ قبول کرتا ہے پارہ ہونا اور مٹنا قابل لمس ہے اور ظاہرین
نظر آتا ہے پس مراتب ثلاثہ کو مراتب رجبہ کہتے ہیں اور یہ شمس مراتب کو تنزلات
کہتے رہتے ہیں اور مراتب اخلی کو مراتب تنزیر مراتب رجبہ کو مراتب تشبیہ کہتے ہیں

ششم

پوشیدہ نہ ہے جب لائق سے یقین اول ہوا مرتبہ بالا خالی ہوا اسی طور واجب اس سے
واحدیت ہوا ہر دو عالم حال پر اپنے رہا ہی طرح تا عالم حجاب باوجود یہ مراتب
کے ذات مطلق مطلق لائق ہے ہر چند تمام تعینات اس سے ظاہر ہیں

الطیف

سوال کے کاغذ کا ارشاد ہے کہ مرتبہ ہفتم ایک مرتبہ ہے کہ شامل ہے صحیح مرتبہ موصوفہ
جسمانیہ و نورانیہ درو حانیہ و احدیت و وحدہ سے اس مرتبہ کو بجلی و لباس آخر کہتے ہیں کہ
عبارت ہے انسان کا دل سے جب ترقی کرنا ہے پیدا ہونے پر اس میں مراتب موصوفہ سب
و فراخی سے اُس وقت اُس کو انسان کا کہتے رہتے ہیں اور عروج و بساط و جہات سے ختم
ہے حضرت رستا پناہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسی سبب آنحضرت علیہ السلام کو خاتم النبیین
کہتے ہیں صحت اس عبارت کی کتب قدیم سے ظاہر ہے قدامت کے قول سے ثابت و عیان آگے
ظہور اسما و اعیان ثابۃ کا حال بجان لکھنا مناسب جانا فقط واسطے تفہیم مبتدیوں کے مخبر
کرنے میں آیا کہ تنزیلاتِ شہ کا بیان اس قرنیہ پر ہے اُس میں کوئی نقل و تمہید کو دخل نہیں
اب آگے سیلانِ بادِ پیما کے سوالات کا جواب یا حسن الوجہ انصاف منشاءت کرن
جو مصنف اکمل نے بتدریج و بساط سے خلاصہ عبارت سفر و وطن فرمائے ہیں

ہدایت

اسرارِ حقیقت نشود حل بہ سوال	نے تیزیزہ دریا فنِ حشمت مال
تا خونِ نخی دیدہ و دلِ پنجہ سال	ہرگز نہ ہدایت از قالِ کمال
نکتہ تنجی کو کیا خالق نے پیدا جب میں	حیف تپا ہے کوئی کمرہ دانِ ہدایا

غواضانِ کبارِ خارِ کتبہ سخنِ سیما جان بیدائی تا پیدائے سر و الن کو واجب ہے
کہ جو کلام مطالعہ میں آوے اول منشاء مصنف کو غور کریں شانِ سخن طرزِ قال سے صورت حال
مصنف آئینہ آئیں مجاہدین کو مقلد ہے یا محقق عارفِ خوانی ہے یا دافعی ہے

جہانِ تنزیلاتِ شہ کا بیان یا حجابِ بیجا ہے جوابات و تفہیم مبتدیوں کے آغاز ہے جو مصنف غفر و رحمن
سے کرم و احسان ہے

یا کشفی ہے کلام آورد ہے یا فقط آمد ہے ابن الوقت ہے یا ابو الحال ہے اگر آمد و تفرق
و مکاشفہ کی گفتگو کو آورد سجہا میں خطا ہے آورد کو آمد جانا نہایت ناسزا ہے صبا اجنبہ
و مکاشفہ آوردی واقعہ خالی کوئی مانہ نہیں بجز ارباب معانی کے انکا کوئی دانا و مبنا نہیں

نرد

یارب چہ در تخیل بجائی کہ شد آدم | ازین گرد نمایان چہ سوار است بہ مبنیہ
ارباب حال کے نکات خوانی عارف سمجھے کیا مجال ہے محقق کے مطلب کو مقلد پاؤ
مجال ہے ۔ ہدایتہ الاعلیٰ میں لکھا ہے گفت شیخ با زید لبطامی قدس سرہ شتی ہزار سال
در ربوبیت او پریدم و شتی ہزار سال دیگر در فضائی وحدانیت او پریدم و شتی ہزار
سال دیگر در فردانیت او پریدم چون نو ہزار سال بسر آمد نظر کردم با زید را دیدم
ہر چہ دیدم من بودم و خدا و ذات او چیز دیگر بود پس چہا ہزار باد یہ قطع کردم بہ نہایت
رسیدم پس خدا را در آن بی نہایتی رسیدم کہ گفتم ہا تا ترا زین ہرگز کسی نرسیدہ است و تر
ازین کرم ممکن نیست چون نظر کردم سر خود را در کف پای یکی از بنی آدم کہ بنی ہست دیدم پس
معلوم شد کہ نہایت احوال اولیادایت انبیا است و نہایت انبیا را غایت نیست پس فوج
من در ہمہ ملکوت بگشت و بہشت و دوزخ بدو نمودند ہر چہ پیش او آہیچ نیافتاں نکرد
و ہر چہ در پیش او آمد طاقت او نہشت و بجان ہیچ پیغمبر نرسیدم الا کہ سلام کردم چون بجا
محمد مصطفیٰ علیہ السلام رسید انجا صد ہزار دریا آتشین دیدم بی نہایت و ہزاران بجا
از نور دیدم کہ اگر بول دریا قدم در نہادی بسوختی و خود را ببارداوی لاجرم از نہایت

و دہشت و حشت چنان مدہوش شدم کہ سچ نہ اندم و ہر چند خواہم تا طغاب خمیر حضرت محمد
 الرسول اللہ بتوانم دید زہر نہ داشتم با آنکہ بجی رسیدن بقدر حال زہرہ داشتم بجز حضرت محمد
 مصطفیٰ علیہ السلام رسیدن زہرہ نہ داشتم یعنی ہر کس بقدر خود بجی تواند رسید کہ حق باہم است
 تا بجز حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کہ در حرم خاص است نمیتوان رسید الا ماشاء اللہ ارباب
 معنی غور فرمادین اگر ایسے واقعات کو مانند سایلوں کے اچھلی سے پوچھے کہ بازید کی عمر
 کیا نو ہزار برس کی تھی اور فرماتے بازید نے کہ میں ایسے مقام اعلیٰ گت پہنچا کہ بالائے
 کوئی نہ پہنچا تو التبتہ بازید کے اول مامین اور اصحاب اور جمیع انبیاء علیہم السلام ہو گئے ہیں
 یہ کہ کیا سخن بچا بازید نے فرماتے اسکا جواب عقل بجز سکوٹ کے کیا دیگا مولوی معنوی فرماتے ہیں

ابیات

چون نہ سبحان نے دریائی	در میفکن خویش از خود رانی
اوز قفس کج گوہر آورد	از زیا نہا سود بر سر آورد
کاملی گر خاک گیرد ز رشود	ناقص از زبرد خاکستر شود
چون تبول حق بود آن مرد در آ	دست او در کار ما دست خدا
ہر چہ گیرد علی علت شود	کفر گر د کا ملی ملت شود
ای مری کردہ پیادہ با سو	سر نخو اہی برد اکنون بیدار

اور یقین ہے کہ نادان کہیگا وہ معاملہ بازید سی کے واسطے تھا ہر سیکو کھان نصیب ہے
 جواب اسکا یہ ہے سوقت میں کیا بازید کے مخالف نہ تھے آدم علیہ السلام نہ تھے

آجنگ مقابلہ میں ہادی کے مفضل موجود ہے چنانچہ آدم علیہ السلام کے خلاف میں
ابلیس ابراہیم علیہ السلام کے مقابلہ میں نمرود۔ موسیٰ علیہ السلام کے خلاف میں فرعون
عیسیٰ علیہ السلام کے عدا میں یہودی۔ انحضرت علیہ السلام کا مخالف بوجہیل و بوسلم
کذا تھا حال ہی جھگڑا باقی ہے جہاں کوئی اہل اللہ واسطے ہدایت گمراہوں کے پند
و نصائح نکات و اشارات سلوک و حقایق کے ارشاد و فرما و جو نیک سرشت فی تعالیٰ
بین تفتیش ہوتے ہیں اور جو بد باطل جاسد میں ہدایت پانچے عوض بڑھلا اعتراض کرتے ہیں
اور آدہ جنگ ہوتے ہیں جیسے بوسلم کذاب اللہ جل شانہ جمیع برادران دینی کو نہما میں
اتفاق و صلح عطا کرے بلاے رشک و حسد سے بجا باکرے

نکات

سمجھنے کی بات ہے جمیع مخلوق کو اللہ تعالیٰ اطفال اپنے فرمایا ہے جو انبیاء ہیں وہ نایب اللہ
ہیں علماء و فضلا صلحا نایب انبیاء ہیں جو بطریق پند و نصائح کے واسطے ہدایت مخلوق کے
کلمات فرماتے ہیں عین شفاق پدری سمجھے کہ در میان جھگڑائی کے وہ نہیں ہیں الا حق ہے
لفسانیت کو اصلاً دخل نہ دے اگر سمجھ میں نہ آوے اپنی کم فہمی کا تفسیر سوہوے

نور

افلاک سے ہے بلند تر شان سخن | پایا ہی نہیں کسی نے پایا سخن

ہدایت

ارباب بصیرت غور فرماوین عظیم الشان اسم نہ ذات باری کا ہے نہ حقیقت محمدی ہے

نہ حقیقت آدم ہے خلاصہ سب کا یہ ہے عظیم الشان نام طالب کا ہے نور البصر ہم مطلوب کا
 رکھا گیا ہے جیسے علماء کا خلف سلف کی مثال میں زید و بکر کہتے ہیں یا اور کوئی طرح کی
 تمبیہی اسماء قرار دیتے ہیں جیسے ضرب الشل میں طالب کو مجنون مطلوب کو لیلیٰ اور منطل الطیرین
 حضرت فرید الدین عطار قدس سرہ طایرون مراد عاشقوں کی اور جمیع مخلوق کی قربان ہیں ہر
 مرد و شیخ کامل رہبر کی سیمچ مراد معشوق کی یعنی ذات باری کی قربان ہیں۔ اہل مہنی خوب جاننے
 میں اس طرح کی تمبیہی نام رکھ کر ایک نئی مثال چکا پامچ و عجیب و غریب میں ہدایت اسرار معنوی فرما
 سے شریعت طریقت میں کیا خلل ہوگا اور انبیاء کرام صانع بدائع گلشن ازین فرماتے ہیں

نمود

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چون عطار ناید

مولوی معنوی

خوشتر آن باشد کہ ستر دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران

اور طرفہ اجر اسے سالیون کا قول ہے کہ ہم نے نور البصر عظیم الشان کہیں سنا نہیں اونے کوئی
 پوچھے ہر بد سیمرخ اور باز چنڈ کا قصہ سابق میں کوئے کتب میں تحریر ہے جو حضرت عطار نے
 فرمایا ہے یا کسی تفسیر میں یا شکوہ و بخاری امیند یا ابن ماجہ وغیرہم میں لکھا ہر کس حدیث آیات
 ثابت ہر کہ ذات باری کو سیمرخ سے نسبت دینا یہ علم بلا اور صنایع و بدائع تعلق ہے اسے علم
 کتب سابق سے کیا نسبت چنانچہ بے نظیر و بد نیز بے نظیر اور عظیم الشان متحد المعنی مختلف اللفظ ہیں
 قاعدہ جہان عارف کشفی کو آمد واقعات سے پیدا ہوئی ضرور وہ جذبہ فیوض الہام سے نئی تمبیہی

حکایت نئی تمثیل میں نکات و معانی بیان کر گئے کس نئی تمثیل و الفاظ سے
 شاہد بنی کو آراستہ پیراستہ کر کے منصفہ اظہار پر جلوہ کن کر گئے ان خوانی عار کم استعداد
 اگر کتب قیم سے سرفراز کر کے نظم و شراوقال جمع کر کے ایک ایک کتاب نئی اپنے نام سے طیار
 کرتے ہیں جو قابلِ کامل میں بخوبی کلام آمد و آود کو سمجھا کرتے ہیں اور سابلون کا قول ہے کہ
 عیدم النمل کو روزِ میناق طمانہ عالم ارواح کی ساعروج کیا ذی اقدہ خوب جاہن کر ہر سال کو
 نئی اصطلاح موافق اسکی مہبت و منشا کے اور جذبہ عشق و عمل صادق کے مطابق ذوق
 وصال حاصل ہوتا ہے ہر سال کو نئی شیر تحلیاتی نئی طرز سے نظر آتے ہیں مثل مشہور و
 کے دہت دکھائی کے اور میں کھانیکے اور خوانی عارف کے ذہن میں ہر کہ جسے منزلت
 ستہ میں دیسا ہی کل سال کو عروج بھی حاصل ہوتا ہر وہ لا یعلم غریب کیا جا اگر ایسا ہی
 ہوتا ہر عارف متعین سے اپنے سیر و طرہ حد اگاہ کیوں بیان فرما جسے منطلق الطیر میں سات
 وادیان تحریر میں یہ منزلت سے کہ مطابق کھان ہر اول وادی حسام ہوتا تھا بعد شمال بعد وادی
 بعد وادی بعد وادی بعد وادی لکھنا تھا اسمین اول وادی طلب دوم وادی عشق سوم وادی
 معرفت چہارم وادی توحید پنجم وادی استغنا ششم وادی خیر ہفتم وادی فنا تحریر ہوا
 بایزید بسطامی قدس سرہ نے اپنا عروج اور وضع بیان فرمایا ہے جو آگے تحریر ہو چکا ہے
 حضرات مختلف الحال اپنا مکاشفہ سیر و سلوک بیان فرماہیں۔ یہ خوانی عارف لا یعلم جو کسی
 میں منزلت سے کہ پورا اسی کو لے بیٹھا۔ مولوی مسعودی فرماتے ہیں

گنجین بنماید و گدازد این	جز که حیرانی نباشد کار دین
--------------------------	----------------------------

الف

قرب نے بالا دستی رفتن است	قرب حق از قید رستی رستن است
آن در پست نہ در بالا و شیب	ز آنکہ قرب حق بروست از حیب

صاحب گلشن از فرماتے ہیں

درین ہ اولیا باز ارس و پیش	نشانی دادہ اند از منزل خویش
بجد خویش گشتند واقف	سخن گفتند در معرف عارف

اور قول ہے سایلون کا بزرگوں قید دیکھو تہی نہیں لگاے ہیں ہر چند سیاق مضامینے دیکھو
ذات ہر پردہ صفات ہے مگر جبکہ سایل مطلق اجل محض ہیں ورنہ کیوں کہتے پس فرو ہوا
ایک دو شال بھانا

فرد

آن بادشاہ اعظم در لبہ بود محکم	ناگاہ بردر آمد پوشیدہ دلق آدم
--------------------------------	-------------------------------

اب کوئی پوچھے کہ بادشاہ اعظم سے مراد حق تعالیٰ ہے در لبہ بود جو تحریر ہے معلوم ہوا اول قید
میں تھا بعد رائی ہوئی اور دلق پہنا تو اللہ مجسم ہوا اور دروازہ ساگوانی تھا یا زمردی ایچہ کا تھا
حق ہے ہر ہر کیر و ملت شود بحر المعانی میں سطور ہے اکنون اغیر زندگوش داربدان کہ ظاہر
ابن وجود مظاہر صفائے نور اند ہر فردی این عالم دیکھ است و صفائے نور ازین در بجا ظاہر
شدہ اند ایضا و این نوہ است کہ از چندین زار دیکھا سر سبز و نکرہ است من لکن میں مجری اللہ

	قدس سرہ فراتے ہیں	
	کیوں کھول کو آ رہا آتا اپس کے قدیم کو ٹھہری میں	یو نفس اگر نہ چلبلاتا رہتا سوہن آجے مزی میں
<p>اب سالیوں سے کوئی پوچھئے یہ کہ کو ٹھہری کا طول و عرض ارتفاع کیا ہے سفالی ہے یا علف پوش سجان اللہ جنکو علم استعارہ و تشبیہ کی خبر نہیں انکو سمجھانا ایک دوسرے اگر قدما کے اصطلاحی عبارت اور تحریر ہو ایک دفتر تفریر ہو یا طین کو مطالعہ یا رہو جاہل علم ہیں ایک مثال انکو کافی ہے۔ اب خلاصہ حکایت سفر در وطن بغور سماعت کریں</p>		
	خلاصہ حکایت سفر در وطن	
<p>بحب نکلون الناس علی قدر عقولہم عدیم للثلث نام ہے تمہید طالب صادق کا ذکر اسکا آغا طفولیت تحریر ہوا اور نام کی معنی میں کسی کو کلام نہیں وہ طالب علم الیہم للثلث قبل شعور و استیلا کے آدم کی فناء سے عالم کی قبل سے مطلق آگاہ تھا نقطہ ہست تھا ہوش و حواس کامل نہ تھی چنانچہ نابالغ کا اشارہ بے شعوری پر دال ہے سمجھنے کی بات ہر مصنف اچھلنے صریح تھا صاف نشان مولد طالب علم الیہم للثلث سرحد کن میں فرمایا کہ کہیں اجل عروج و نزول تنزلت نہ قیاس کریں نقطہ پر مجازاً حکایت ہے تمہیدی اس پر بھی معلوم کرنے چکا رہا ہے یہ نہیں سمجھا کہ سرحد کن کا پناہ عروج و نزول سے کیا تعلق رکھتا ہے پس شدہ شدہ و طالب علم الیہم للثلث شعور کو پہنچا جو اشارہ ہے فکر و تصور کا جھنڈا لیٹنا کنایہ زیادہ مبالغہ سکوت است تصور فکر میں عیان ہوا روایا میں عالم شاکل کا دیکھنا شعور جہاں سے دینے عالم مثال میں طالب عدیم للثلث نے مطلوب کو دیکھا جو جسمی نور البصر ہے اس وضع پر</p>		

پایا جیسے سفر در وطن میں تحریر ہے لن ترانی بھولنے سے مراد خود غائی زبان آوری فراموشی
 کرنے سے ہر سالیوں کا مقولہ ہے کہ اُسے رت ارنی کسے کہا تھا جو لن ترانی بھولے جو اب
 اسکا یہ ہے کہ عوام الناس میں زبان زد کلمہ ہے کہ کیا لن ترانی کرتے ہو یا فلان شخص نے
 لن ترانی بھولی یہ لن ترانی ہم سے مت کرو یعنی زبان آوری مت کرو

فرد

یہ لن ترانی ہم سے نہو اور سے رہی
 میں جوارنی کہا تو وہ بولے
 بچھا بن ہم تھیں ایک ایک باہن
 جب ملک تو ہے لن ترانی

نکتہ

ان خواب کے عجائبات پر کہ جو حجت و تکرار نہیں سوا فلسفی غیر اسلام کے آجنگ کسی کو کھا
 نہیں رویا کی حالاً عجائبات کو سالیوں عالم محسوس کی تقریر یا کرا اعتراض کیا۔ دیکھئے
 ہر شب جو آنکھ بند ہوتی ہے یا تا سنا سنا یا نظراتا ہے کبھی شیر آگے ہو یا پر اڑتے ہوئے
 دیکھتا ہے کبھی اپنی چلتے ہوئے پاتا ہے کبھی اپنا سر خدا ملتا دیکھتا ہے کبھی دست برد کھانا
 کھاتا اچکھاتا ہے کبھی آگے بادشاہ مفت اقلیم دیکھتا ہے کبھی آگے حقایق عالم کا علم پاتا ہے
 اور سالکوں کو اکثر ابتدائیں و یا واقعات حاصل ہوئے بعد اسی اشارہ پر شیخ کامل ملکر کامل
 واصل ہوئے بعض کو رومین یا واقعات عجائبات نظر آتے گئے ہیں خاتجہ تذکرۃ الاولیاء میں
 حضرات کا تذکرہ مطور ہے ہر ایک بزرگ کا حال مختلف مثلاً زینی کا خواب میں یوسف علیہ السلام
 دیکھا اور اسی تصور میں غریزہ سے منعقد ہوا پھر وہ صورت پنا کو غریزہ سے انکار کرنا۔ ابراہیم

ادہم کا خواب میں بام پر شتر کو دھونڈتے ہوئے کیس کو دیکھنا اور سوال جواب انکا اسی گفتگو پر
 سلطنت ترک کر کے طلب میں جھٹکے نکلیا۔ روکاؤ سفر در وطن میں تحریر ہے دراصل وہ ہے
 ایک واقعہ کا حال اسکو مصنف کمال نے نسبت روکاؤ کی فرمایا ہے۔ اور انھرت علیہ السلام فرمائے
 ہیں بعد میر وحی منقطع ہو جائیگی میری امت مرحومہ میں یہ باتیں رہ جائیگی یعنی روکاؤ الہام و وحی
 پس وہ طالب عیم الملئ نے امتیاز بوضوح پایا یعنی سما و بصارت میں لیاقت پیدا ہوئی حبیبیہ طفل
 کو انکو بھی گوش و چشم میں گر نہ کوئی سخن سمجھتے ہیں نہ کوئی معاملہ دیکھ سکتے ہیں جب شعور کو پہنچتے ہیں
 سنتے ہیں دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں

نکتہ

سمجھنے کی بات ہر ایسا ہی حال سالک ہے یعنی غلابوعت کی نہیں نکلتا ہے جب تک منی نہ نکلے
 نابالغ کہلاتا ہے منی بننے اور من جب طالب عیم الملئ قید اور من یعنی خودی سے نکلا جو اشارہ
 خود آراگر کی بستی کا سلوک میں قدم رکھا۔ پس اسے ثابت ہوا کہ جو اس جوان جو اس انسان میں
 فرق ہے فقط علم و معرفت تھا کما فوجاے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ
 اِی لِيَعْرِفُوْنَ اگر معرفت حق نہیں جو ان سے بدتر ہے

رباعی

چشم از برای دیدن آیات قدرت است	گوش از پی شنیدن اخبار حکمت است
ہرگز کہ حق نہ بنید و حق نشنود کسے	کو رو کر است بلکہ ازان ہم تر بے
جاننا چاہئے کہ یہی کتاب ہے جو ایک در بصارت آئی موصفاً بقیہ جو شعور و امتیاز پیدا ہوا	

اور خاطر اہل ہوئی واسطے ساعت کلام مطلوب کے اور دیکھنے جمال مطلوب کے فہم مہمن سہم
 طلب میں مطلوب کے چل نچلا اول عالم دنیا کا تماشا دیکھا بغے اہل دنیا کا کیس کو حرص میں پابند
 دیکھا کیس کو شہوت میں خورسند پایا۔ کیس کو ناموس میں گرفتار دیکھا کیس کو نشہ جاہ میں شراب پایا
 غرض ہو چا تو کسی کو آگاہ نہ پایا کہ ہر سے آئے کدھر چلے کس لئے آئے کیا کر چلے۔ وہاں عالم عجب
 کی سیر کی بغے اہل عقبے کا حال معاینہ کیا جو مخطوط لہذا ید دنیا کو ترک کر کے زہد و ریافتی وارد
 دو وظائف کرو شغل و اشغال میں اوقات صرف کرتے ہیں اور حصول رجا عجب کا دم بھرتے ہیں
 مگر کسی کو خبر نہیں کہ کدھر سے آئے کدھر چلے کس لئے آئے کیا کر چلے

نرد

از اختلاف این آن سر شرتہ را گم کردہ ام شد پریشان خواب بن از کثرت تبویط

اور اصل یہ طالب عیم المثل اپنا سپرد سلوک بیان کیا کہ میں نے اہل دنیا و عقبی کو ادھا جدا گانا
 سے موصوف پایا مگر میرا دعا کسی سے حاصل نہوا مثلاً جیسے کوئی مریض اپنے درد کی دوا
 کھین جا کر چند اطبا سے پوچھا ہر چند وہ اطبا کو فاضل عالم عامل محج الغنون پایا مگر مریض کے درد
 کو کسی نے نہ پہچانا اور جب اس مریض کو صحت نہوئی اُس نے حاکی ہوا کہ میں نے فلان فلان مقام میں
 ہر چند فلان فلان طب سے ملاقی ہوا مگر میرے درد کو کسی نے نہ پہچانا مجھے اُس نے شفا حاصل نہوئی
 انصاف کی جا رہی اعتراض فقط انھیں اطبا پر ہے جسے کہ وہ مریض ملاقی ہوا یا حکما ہی سلف و خلف
 پر جو بفرط جالینوس وغیرہم ہو گئے ہیں تمثیل مگر اگر کوئی شخص قرآن شریف کی تلاوت میں
 مصروف شبانہ روز رہا اس کو کسی فاضل نے دیکھ کر کہا کہ تو بے خبر ہے سمجھنا چاہئے اس سے تلاوت

عین عبادت ہرگز یا حق سے ہمکلام ہونا ہے اسکو بے خبر کہنے کا کچھ سبب ہوگا یا قرأت میں غلطی ہوگی
یا حدود اللہ کو جو فراموشی سننے و فاعل وغیرہ میں ترک کر کے مصروف تلاوت ہوگا اسلئے قاری
بے خبر کہا۔ بہر حال یہ اس قاری پر ہوا جس سے کہ وہ فاضل طاقی ہوا یا قاریان سلف و خلف پر اور
سایان بادشاہ کا مقلد ہرگز اذکار و اشغال وغیرہ عادات سلف ہے۔ مصنف سفروں میں
گو یا جمع حضرات سلف پر اعتراض کیا اسکے سوا کیا اور کوئی کہتہ ہوگا جواب میں اسکے
بہر ابیات مولوی معنوی کے کافی ہیں

ابیات

ہر دو گون آبو گیاہ خور و نڈ آب	آن کی سرگین شدوزان مشکناہ
ہر دوئی خور و نڈ از یک آب خور	آن کی خالی و آن پر از شکر
ہر دو گون ز بنو خور و نڈ از محس	لیک شد زان نیش و آن دیگر عسل

الحاصل طالب عیم النمل نے پھر سلسلہ حشیدہ العالیہ میں ملک ہوا اول منزل اسوت کے اشارت
و نکات بیان کیا جو آب ستفیض ہوا یہ عبارت کہن تحریر کیا۔ پھر وہاں ملکوت کی منزل کا حال بیان
فرمایا کہ بن منزل ملکوت کو اس طرح طی کیا اے جب کہ کر سمیع آغاز کیا ستارین ہر قدر سابطہ ^{صلی}
کہ گویا شش صفات بقیہ تھی ہمہ تن گوش ہارنا۔ اور جب کہ رہبر آغاز کیا بصائرین ہر قدر اکشاف
حاصل ہوا کہ صفات بقیہ کو فراموش کیا مجھ تماشائی بصیر ہا ہمہ تن چشم بنا۔ مصنف اکمل نے
اپنے اذکار کا تذکرہ کیا ہے اور جمع کا صنف وہاں اسلئے بیان کیا کہ اور بھی مسافر تھے انکا بھی ذکر
جو شامل سفر تھے انکا بھی ہی حال تھا کہ جب سمیع کی ذکر کرتے تھے تنہا ہوجاتی تھی گویا شش صفات

بقیہ تھی اور دستور ہے بر مقام پر خاصان حق شامل نظر آتے ہیں اب مجاہدہ جو انکو بوتہ ریاضت
 میں گداختہ کئے انکو یہ سیر نظر آتے ہیں وہ دوسروں کا بھی حال یقین جانتے ہیں خوانی عارف
 چکر اتا رہتا ہے وہ یہ اصطلاح کیا سمجھتا ہر جو بصارت بصارت تھی باقی نہ باقی نہ تھا تھی ارادہ
 نہ قدرت وغیرہ یہ گفتگو عین محویت کی عرشی کو دست آویز نہ ہوئی اُس نے گھبراہٹ کیا گوش کیا ہو باقی صفات
 کیا ہو جو اب بکتلا ہر باقی ستارہ محو ہو جاتے ہیں پس ہر ایک صفت کا جب ظہور ہوتا ہے
 باقی صفات محو ہوتے ہیں اور جبروت میں کشف روحی حالات انبیاء و اہل بیت علی نبیہم السلام
 مستفیض ہوا جو عشق میں مطلوب کلمات مصائب کشیدہ اور تجلیات واقعات دیدہ ہیں جو شمار
 ہے عظیم المثل نے دور نا اُنہیں کے خرمین حال کا خوشی میں رہا۔ اور مستفیض ہونا روح ارواح
 انبیاء و اولیاء کی کتب مقبرہ ارباب سلوک سے ثابت ہر خباہت انوار الرحمن میں مناقب محبوب سبحانی
 میں تحریر ہر کہ ربوبی بر قدم کی از انبیاء می باشد و حضرت محبوب سبحانی قدم بر قدم پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ
 علیہ و آلہ وسلم ہند ہر گاہ نبی آخر الزمان افضل انبیاء مستند پس حضرت محبوب سبحانی رضی اللہ عنہ
 بہتر از ہمہ اولیاء مستند فقط۔ اور انوار الرحمن میں دوسری جگہ تحریر ہے کہ چون اولیاء و اولیاء انبیاء
 پس ہر کہ وارث آن خصوصیت است اور احمدی گویند وہر کہ وارث ولایت عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 اور عیسیٰ گویند و علی بن ابی طالب بر اہم یقوی و سائر انبیاء علیہم السلام میں است کہ اصطلاح
 این طائفہ گویند کہ فلان فی بر قدم فلان پیغمبر است یعنی آن علوم تجلیات و مقامات و حالات آن پیغمبر
 بود این ولی را بواسطہ آن پیغمبر حاصل است اما از شکوہ محمد است پس آن فی مثلہ محمدی اہل برہمی
 یا محمدی موسوی محمدی عیسیٰ بود فقط اور تذکرہ الاولیاء میں عراج روحی با نیر علیہ السلام میں تحریر ہے

کہ بائزید جمیع ارواح انبیاء علیہم السلام سے مستفیض ہوئے سو اسکے عرفا سلف اکثر مستفیض
انبیاء اور اہلبیت کی ارواح مقدس سے ہو تین حال ہوتے جاتے ہیں منکر اس حال اور واقعات
کے سو فلسفی اور غیر اسلام آجنگ دوسرا کوئی نہیں ہوا ہے ارباب دانش غور اعتراضات یلو کہ
غور فراوین کہ کس قدر تعاضا اجلی کا ہے

نکست

پس طالب عظیم الشان معاینہ سرکشی کنایہ سے مقام لاہوت کی سیرکس لطف سے بیان کیا کہ ہر مضوع
کو جو دیکھا اُسی صانع کی عشق میں حیران ہے ہر ہر جزو عالم اُسی گل کے لئے پریشان ہے

نرد

خدا یاد آگیا مجھ کو تبون کی بے نیازی سے | ابراہام حقیقت زینہ عشق مجازی سے

نرد

بحر تباب کی آن گور نایاب کجاست | چرخ سرکشہ کہ خورشید جہا تباب کجاست
پس مضوع کو دیکھ کر صانع کا تصور پیدا تھا کو دیکھ کر ذات اشتیاق ہویدا ہوا اور جب صانع کو پایا اکوئیر

ابیات

کہے ہے کون کہ ہو خدا نہیں ملت | خدا ملا تو خودی کا پتا نہیں ملت
جو اس کی راہ میں گم ہو گیا اُسے پایا | پتا ملا جسے اُس کا پتا نہیں ملتا

غواصان بحر بحر زخا زسخن کے نزدیک حکایت اسی جا تا م ہوئی جہاں تحریر دین پر
سیرے ماتھ میں ہے لب نہو حکایت میں ہے جو بعد فنا کے فانی کو بقا حق سے حاصل ہوتی ہے

نبرد

مافی لفظ انا الحق کو نہ پوچھو مجھ سے | دھونڈتا ہوں جو اُسے اکو میں پاتا ہوں

مولانا شمس الدین فیض قدس سرہ فرماتے ہیں

جسے تعلیم انا حق دی تجھے روزِ الست | ہیں اُسی استاد کے شاگرد ای منصور ہم

اکثر واصلان حق جو فانی بخود باقی تھی ہیں انکے اسطرح کلام ہیں

عشق کہ درد کو نہ رکھتا ہم پدید نیست گویم بہر زبان بہر گوش شنوم زابر و غمرہ برد و جہان صید کردہ ام چون آفتاب رخ ہرزہ ظہار ہم	عقائی مغرم کہ نشاں ہم پدید نیست دین طرزد ترکہ گوش و زبان ہم پدید نیست منکر بدان کہ تیر و کمان ہم پدید نیست از غایت ظہور عیب ہم پدید نیست
--	---

مصنف اکمل فرما تھیں

غائب ہوں کہ شکلِ راکِ مری شان ہے منظر ہوں نہی و امر کا میں ہی حجبان میں عالم وہ ہے کہ جس سے دو عالم ہے بہر جان سخن کو اہل جہان جانتے ہیں کیا گناہ میں ہوا ہوں تیری تُوہ میں وطن	حاضر وہ ہوں کہ نام نہ میرا نشان ہے گویا کلام حق نہیں منہ میں زبان ہے میں ہوں جہان و مِلانِ زمینِ آسمان ہے میں ہوں مری جہان سے مجھ میں جہان ہے معلوم کچھ نہیں کہ تو کس کا نشان ہے
---	--

مؤلف

ایٹنہ ساتیرے خسار کا نقشہ دیکھا | تجھے دیکھا جو کہا میں نے منہ اپنا دیکھا

مولوی مخموی کا ارشاد وصال قوی ہے

عقل اینجا ساکت آمد بمضل | یا کہ دل با اوست یا خود اوست دل

غرض پھر مصنف اکمل نے حال وصال مطلوب کس کس صنایع و بدایع سے استعارہ و تشبیہ کا ریکو
عود میں مضمون کو پہنا کر چندے بسایک بیان فرمایا الا کہ سمجھنے کو عظم ہر زیدہ اور مکاشفہ
دیدہ شخص ضرور ہے ورنہ خوانی عار طالب معانی سے کوسون دور ہر غرض سیاق کلام مصنف سے
عیان ہے کہ محض ہدایت سالکان ہے کہ اکثر قطع الطریق سالک راہ سے گھیر لیتے ہیں سر راہ
ایمان بچھ لیتے ہیں اسلئے آگاہ فرمایا کہ اکثر سالک ٹھہر جاتے ہیں منزل مقصود کو نہیں پاتے ہیں کیونکہ
وصال پر موقوف ہر ایسے گدے پر طریق عبادت اور ہے حصول وصال مطلوب کے دہنگ اور ہیں شہر طغور ہے

فرد

تو بشارت اصلا کمال این است و بس | تو دروگم شو وصال این است و بس

فرد

بروی از بخر مستیت نقابی نیست | تو از میان برون رود و کجائی نیست

اسی طرح جمیع ارباب معنی سلف و خلف کی فرماتے ہیں وصال مطلوب طالب کی تسلیم خود فرما
ہر موقوف ہر اس غصے بخود بین و ہی کیا یہ مصنف اکمل نے فرمایا خدا عظیم اجہلوں کو بنیائی شوق نصیب ہے
تا بغور دیکھیں اور سمجھیں اور ذلیت شعور کو انصاف عطا کرے تا داد سخن میں مولانا شمس الدین فیض قدس سرہ

اگر حصول بخود دی کی فکر کچھ | ہے خودی جب تنگ خدا لیتا نہیں

پس مصنف اکمل نے استعارہ و تشبیہ سے بیان وصال طالب مطلوب فرمایا کہ ماہر طالب مطلوب

شاطحیرت بی منتہائے پردہ آئینہ بزمِ بیک پر آغوشِ پردہ کسکا آئینہ کا آئینہ کیسے لکھا
 یعنی تجلی کا تجلی کیسی ہے رنگ جمیع حضرات سلف و قدامت کی تجلی ہے رنگ ہے اکثر
 کتب سلوک حقائق میں سطور ہے اور پردہ کا ہلنا حصولِ معرفت ہر شاہدہ ہے اعلیٰ کنایہ
 سلبِ عیت ہے یا ثبوت نسبتِ عینیت ہے مطلوب ہے اور معائنہ کرنا اُس میں طالبِ اہل
 عین مطلوبِ نتیجہ و صلت ہے فنا طالبِ بقاے مطلوب کی حقیقت ہے

نرد

اوتن شد من جان شد من او جان شد من تن شدم | ناگسنگو میدد جهان من دیگرم تو دیگرے

چنانچہ فرید الدین عطار قدس سرہ منطوقِ الطیر کو اسی مضمون ختم کئے ہیں غائب نامی مرغِ تجلی سیمرغ کے سیمرغ ہو گئے

رباعے

سیمرغِ لبشوقِ بالِ پرکشو دند | در حبتن سیمرغ ہوا پیمو دند
 کردند شمار خویش چون آسرا کار | دیدند کہ سیمرغ بہین ما بود دند

یہاں تک مجھ بیان ہوتا انا اہم متبدیوں کے پریشان نہوے۔ اب آگے ہر سوال کا جواب
 علیحدہ لکھ رہے جو شخص علمِ صنایع و انشاء و احادیث و تصوف کے بیگانہ ہو وہ غریبِ بہہ نہ کہتا
 کیا سمجھ گیا جو عالی ظرف و واقعات سے اور نسبتِ خود فراموشی سے آشنا ہو وہ یہ اشار کیا پانگا
 اگر کہیں نشہ جہل میں جو سوچھے کہہ دیا اُس کا کیا اعتبار اُس کے سخن کا نزدیک فی علم کے کٹ فار ہے

ابیات

انکس بداندا و بداندا که نداندا | اس طلب از گنبد گردون چہ بیندا

انکس کہ بدانند او بدانند	اونیز خر خوش منبرل برساند
انکس کہ بدانند او بدانند کہ بدانند	در جہل مرکب ابدال دہر ماند

اب ارباب معنی خلاصہ مضمون اس کلمہ کا سماعت فراوان جو کہ ہر سے آئے کد ہر چلے کس لئے
آئے کیا کر چلے معلوم نہوا آپسے گذر کر اگلو پانا کیا ہے معلوم نہوا جان انجان ہو کر جان جان
ہو جان کیا ہے حقیقت اسکی یہ ہر کر سالک کو جگت یہ فکر دانیگر حال ہو کہ کد ہر سے آیا ہو کد ہر
جاتا ہوں کبھی سلوک ملی نہو گا مان بظاہر ذکر شاغل ستھے عابد فاضل زاہد صفت سے موصوف ہو گا
مگر دھل نہو گا مٹا ہوا اسکو حاصل نہو گا جب سالک اسطرح کا دم بھر

فرد

حباب ساہن دم بھرا ہوں تیری شنائی کا نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کے جدائی کا
جمع محققین متقدمین اسی فکر و تصور سے سلوک ملی گئے ہیں وصل حق ہوئے ہیں

ابیات

حبذا روز کی پیش از روز و شب	فارغ از اندوہ از ادا ز طلب
متحد بودیم با شاہ وجود	حکم غیریت بجلی محو بود
بود ایمان جہان بے چند چو	زامتیا ز علمی غیبی مصون
نی بلوح علم شان نفس ثبوت	نی ز فیض خوان ہستی خوردہ توت
نی زخمت ساز نی از یکدگر	غرق در یابی وحدت سرسبر
ناکمان در جنبش آمد بحیر جود	جلد را در خود ز خود سپید نمود

امتیاز علم آدم در میان	بی نشانی را نشانه باشد عیان
و جب ممکن بهم متناز شد	رسم داین دوی آغاز شد
بعد از آن یک موج دیگر در محیط	سوی ساحل آمد و اوج بسط
سوج دیگر زو پدید آمد عیان	برزخ جامع میان جسم و جان
پیش آن کر زمره اهل حق است	نام آن برزخ مثال مطلق است
سوج دیگر باز در کار آمده	جسم و جسمانی پدیدار آمده
جسم هم گشته است طوراً بعد طور	تا بنوع آخرش افتاده دور
نوع احسن آدم است آدمی	گشته محروم از مقام محرمی
بر مراتب سرسبز گروه عبور	پایه پایه زاصل خود افتاده دور
چون گردد زار سکین زین سفر	نیست از وی بچکس مجبور تر
نی که آغاز حکایت میکند	از جدایها شکایت میکند
کز نیتانی که در وی بر عدم	زنگ وحدت داشت بانو قدم
تا ز تیغ فقر تم به بریده اند	از تفسیر مردوزن نالیده اند
کیت مرد اسامی خلاق و دود	کان بود فاعل در اطوار وجود
چیت زن عیان جمله ملکات	شغل گشته ز اسما و صفات
چون همه اسما و عیان بمقیصور	دارد اندر رتبه انسان ظهور
جمله را در ضمن انسان ناله است	که چرا بر یک زاصل خود جدا است

شد گریبان گریبان حب الوطن	این بود سر لغیر مردوزن
---------------------------	------------------------

اور یہی کلمہ کے مضبوطی کی تشریح مولوی الہی بخش قدس سرہ نے مثنوی مولوی ہمنوی کے ابیات کی شرح میں فرماتے ہیں اگر اہل حق ذرہ غور کریں صاف خلاصہ معنی کلمہ جو کدہ ہرے آئے تھے کدہ ہرے آئینہ ہو جاتا ہے اور بنا عمارت سلوک حصول منزل حقایق موقوف انجمنی ہرے ہے

نظم

بشنو ازنی چون حکایت میکند	قصہ ہجران روایت میکند
کز وجود مطلقم چون کسندہ اند	من گریہ مردمان درخندہ اند
حال زار من بنید اند کسی	ہستم اندراثش غم چون خسی
چونکہ از قوس احد منزل شدم	خود بخشم واحدیت حل شدم
منزل لاہوت را کردم عبور	کردم از جبروت اسمی ہم مرد
رفتہ رفتہ عالم ملکوت شد	عالم روحانی منقوت شد
بعث در عالم ملک و شہود	گشت ظاہر جلال طوار وجود
منتہا بش عالم ناسوت گشت	زین منزل بہادلم بہوت گشت
کی بود یارب کہ معراجی شود	روح سنوی قوس احدیت رود
ہر منزل را عروجی لازم است	قطرہ سوئی بحر خضر عازم است
لیک اقسام عروج ایجاب ہے	بر کس از فضل خدا این درجہ است
شد عروج عالمہ مرگ جنم خاک	بس قعرج ہست در موت و ہلاک

<p>میدد در مرج لاہوتی چرا میکند کارت اجل حسب مراد مرک را آادہ باشای ہوشیار داصل در گاہ آن بچون شوم پای کو بان سوی بام ادروی تخفہ المون کہ الموت ای فقی سخت میکشیم عاجسر بس زبون غرفہ سوی انجہان بکشاہ است</p>	<p>قدر مرک خود نمیدانی چرا موت قبل الموت اگر دست نداد موت جسز موصول آمد سوے یار وہ چه خوش باشد کہ سوی شہ روم وقت آمد کر جہان بیکسی زین سبب فرمود احمد مجتہ گر نبود ی موت درد نیای دون شکر حق کو مخلصی بہنہادہ است</p>
--	--

اب ارباب معنی لغو بنضنی سے دریافت فراوین کہ مصنف اکمل نے جملہ رسالہ سفر در وطن میں اس فقرہ کو بار بار جو فرمایا ہے بطریق بازگشت کے جملہ شغل و اشغال کسب ریا وغیرہ پر ترجیح و تفاخر دیا ہے جب مضمون ایسا صدر کے جو حضرات سلف نے کہا ہے موبر ارفلاف نہیں جب تک سالک کو یہ فکر دانیگر حال نہو کہ بھی قصد کو نہ پیچا لایعنی مفت بیکار کیا کرے کیونکہ نظر شیخا تعالیٰ کے قلب پر ہے ع آدمی بے معرفت ہے خصوصت ہ مصنف اکمل نے فرمایا جو کسی کو خبر نہیں کہ ہر سے آئے کہ ہر چلے کسلے آئے کیا کر چلے ہر صوفیہ سلف کا یہی قول ہے

لظم مولانا جامی قدس سرہ	
<p>ولا تا کی درین کاخ مجازی توئی آن دست پرور مرغ کنای</p>	<p>کنی مانند طفلان خاکبازی کہ بود آشیان بیرون ازین کاخ</p>

بیشمار بال و پیر ز امیرش خاک | بر پرتا کس کره ایوان افلاک

غرض تقریر تحریر سے مصنف اکمل کے آئینہ ہے کہ یہ فکر و تصور جو کہ ہر آیا ہوں کہ ہر جاتا ہوں تمام عبادت اور ایضات و معاملات الغرض ہے چنانچہ حدیث شریف میں ہے کہ ایک ساعت کی فکر ستر ہزار برس کی عبادت پر فخر رکھنی ہر جمیع اہل کفر اہل اسلام ارباب اذکار و اشغال اصحاب توحید اگر فہم درست سے اس فکر کو دل میں جا دیں جو کہ ہر سے آیا ہوں غمی کس دریا کا قطرہ ہوں کس لقا کا دہ ہوں ہر آئینہ رو پہنچ جاوین در در محروم رہا و نیگے اجملوں کے رشک و حسد سے ترفیع و منزل مقصود کو جو فانی بخود باقی تہی ہونا ہے برخلاف بزرگوں کے عقیدہ کے جانا حضرات سلف کے اگر کلام دیکھیں خدا کا کیا حال ہو چنانچہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ فرماتے ہیں

مکتوب

بدانکہ اغیز اگر دل سالک از غیر پاک گردد در زمرہ سالکان داخل نشود چنانچہ نماز روزہ حج زکوٰۃ طہو کشف و کرامات اشک و نفاق است نماز گذاردن کار بیوہ زمان است در فزہ دہشتن کار مر فیض است و کج رقتن کار قاصدان است و زکوٰۃ دادن ماجران است و بہو ابریدن کار گسار است و بر آب رقتن کار طاعان است و علم خواندن کار باد فروشانست و مرید یار کردن کار جو گیار است و بنا مسجد و خانقاہ و بلاغ و چادہ کار باغبان است و جبہ و دستار ریش دراز این ہمہ سبب شیطانت و زہد و تقویٰ و جد و گوشہ کار جاہان گشت و فعلی اثبات کردن کار انہر گشت و از عورت باز ماندن کا عینان و خواہ سرا یان است و طہو کشف و کرامت باز گیران است و حکایت کم کردن و حکم شہور بودن و فتوح گرفتن و خلق را با مہوس کی نیندن کا ساحر است

دفعہ دوم
تقریر تحریر
بیشمار بال و پیر
ز امیرش خاک
بر پرتا کس کره
ایوان افلاک

و مشائخ شدن و پیرو مرشد گویانیدن و سجدہ گرفتن و خدا نمائیدن کار خود نمایانست و از خود
 رفق و بنجو بودن و تسلیم شدن کار مردانست سالک را بتواند که خدا شده مانند بنده شده
 نتواند اینکار شیخ و مقتید یا نست این همه گفته شد کار فاسقا ست و خود را گم کردن کار
 عاشقانست العلم نکتہ بکثرة الجمال غرض اس کلام سے یہ ہے کہ جناب سلطان المشائخ نے
 جمیع عباد و معاملات پر محاط از خود رفق و بنجو بودن و تسلیم شدن کو تفوق دئے ہیں کہ یہ اصل ہے
 باقی میچ ہے۔ ارباب دانش و نبش سمجھ لیتے ہیں مانند سیلان اودیہا کے جو حقایق کے بحث فی حق کو
 یاد کئے اور شریعت کے مسابین حقایق کو یاد کیا جیسا کہ حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا ہر مفسد اکمل نے
 دیا تو نہیں فرمایا نہ فقط ایک کلمہ کو پسند فرما کے جو کہ ہر سے آیا ہوں کہ ہر جاتا ہوں ارباب دانش کو
 فرض ہے کہ در اخواب انکھیں میں اور اس فقرہ کو سمجھیں کہ ہر ایک کو کس حسن کی ترغیب ہے مگر مہر سوز
 سیلان غفلامرادی فہم دانش پر

فرد

اگر صمد باب حکمت پیش ناوان | بنجو اندایدش باز پی در گوش

یہاں تک محل خلاص حکایت مفرد و وطن کا بیان ہوا اب متفرقات سوالات کا جواب علماء و قایق
 شناس عرفای حقایق اساس مطالعہ فرماویں

سوال فقیر

جبکہ عیدم المش کفر میں آیا دیکھا تو خلائق کی کثرت ہر جہت بجا از انکت ہے ہر ایک لایکلم مید انگلی
 ہر ایک شئی کو خدا بنا ہے الخ وہ ان فقیر عیدم المش کو کوشی بہر ہمتا تو گوشت جان کھول دیا اور نہ کہتہ سمجھا دیا

بیت

تواند ربت نہ بینی حق پہنان
بشرع اندر خواندنت مسلمان

خرب النسلانی ہنایچا کو بر کر ناجان کر

نظم

مرغان چین بہر صباح
خوانند ترا بہ اصطلاح
ترا کہ زند ہمیشہ ناقوس
چو بک زنی تو شدہ ہنا موس
ہندو کہ ہمیشہ بت پرستند
ہر صبح دعوات میفرستند
قومی کہ درین طواف گاہ اند
سرشتہ دلاں لالہ اند

یہ ہشاہہ مرشد کامل کے طفیل سے سمجھ میں آتا ہے فقط

ہدایت

آدم سے تا ایندم نبی آدم میں امواج بجز کے مانند ظل و نخل و معدودین ہر فرقہ کے ارکان عقاید محدود
ہیں ہر ذی شرب اہل کمال نے برے زور و شور بحر پیدائش رمعانی میں خواص کیا ہتھیار بخت نامساعد
کیا کاٹھ صدف مراد لگت پہنچا گوہر شہا ہوا توجید ہمت ہوا کشتی دانش اہل خود غرق و در طغیان
ہے بیش سیا حان قلم غربت کو جو شاستری فلسفی ہندس وغیرہ میں ظالم امواج آب نار ساسے
پریشانی بر اکثر دانی روزگار نے کند فکر کو نہ افلاک پر بھپکا ہوا تک طاہر مقصد کے نہ پہنچے عاقبت
گوش و ہوشن غی عقول نے اسی صدا سے بہرہ ور ہوتا رہا

فہرہ

جان تک عبارت سالیانہ

جان کے جواب اسکا

اغتشا شکا کس نشود دام با چنین	کین جا همیشه باو بدست دام را
-------------------------------	------------------------------

نحر انبیا علی بنیا علیهم السلام کے کوئی چاشنی نعمت تو حید سے متلد نہوا خصوصاً یافت خود
ختم ہے جناب سید الاولین و آخرین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر پایا اپنے جو کچھ
پانا تھا دیکھا آئینے جو کچھ دیکھنا تھا او طفیل سے انحضرت کی ائمہ طاہرین اصحاب رشدین و جمیع
امت روضہ جو سرورین علی الخصوص اولیای کرم مشایخ عظام متفیض بہرہ ورمین اور ہوتے
جائے بین نکات علم لدنی کو پائین اور پائین تاخسر و فیض و رحمت مصطفوی کبار درجہ منظر ہوا
ہے وہی اس منزل گنگ آتا ہر حسات العارفين میں لکھا ہے بایزید سلطانی فرمایا ہے کہ تخم تاک
معرفت در عہد آدم علیہ السلام در زمین فرو برد و وقت نوح علیہ السلام از زمین بر آوردند و در زمان
ابراہیم علیہ السلام بمرتبہ کل رسانیدند و در ہنگام موسیٰ علیہ السلام خوشہ پدیدار ساختند و در ایام عیسیٰ
علیہ السلام آلودہ و در آوان ہرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام شرابا فی کشیدند و در ان ایست
از ان می بقبح نامینوشیدند و بخودش بباگ بلند گفتند کہ سبحانی ما اعظم شانی و
لیس فی جنتی سوا اللہ و ان الحق و لا اللہ الا اناد اشال ان جمیع محدثین مفسرین علما فقہا صلیما
فضلا عرفا کلا کا یہی ارشاد کہ بغیر مردی بن محمد کی غیر مذہب بہر توحید و علم لدنی حرام ہے مخالف
شرح شریف گمراہ لاکلام ہے

مثنوی

مپندار سعدی کہ راہ صفا	توان رفت جز در پی مصطفیٰ
کسانی کہ زمین راہ برگشتہ اند	برفتند و بسا بر سر گشتہ آمد

بغوائی ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه

نکتہ

غور کی جا ہے کہ حاکم حقیقی روزِ میاقِ بنِ اولِ نور سید المرسلین کو مقتدی گردانا اور حبیب پر ایمان لایکا اقرار لیا قولہ تعالیٰ وَاِذَا اخَذَ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابِ حِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولُهُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَوا اَقْرَبْنَا الْاَكْبَرِ

لطیفہ

سایانِ بادِ پہا کے نزدیک حق کو بت میں چھپے دیکھنا سعادت ہر ایسے کلماتِ نکاح سمجھنے والا رہبر اور مرشدِ کامل ہو تو جملہ برہمن اور ہر شرک بھی مادی طرقت ہر کردہ سائیلوں کی زیادہ تر نکاحات و براہین بت پرستی کے جانتے ہیں بت کو خدا اچھا مانتے ہیں

فرد

یہ کافر بتوں کو خدا جانتے ہیں خدا کو خدا جاننے کیا جانتے ہیں

واقفہ

سایلوں کا مقولہ ہر عہدِ المثل کو کوئی رہبر ملتا تو گوشِ جان کھول دیتا اور یہ نہ کہتے سمجھا دیتا

بلیت

تو اندر بت نہ بنی حق نہ پہان بشرع اندر نحو اندت سلمان

معلوم ہوا کہ رہبر سائیلوں کا معلم ملکوت تھا مدرسِ ناسوت تھا اگر ناسوت میں ہوتا یہ نہ کہتے ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی سچ میں آتا کیونکہ ذاتِ مقدس انحضرت علیہ السلام کے دریائے

محزن اشارات علوم صوری و معنوی ہر انہی سمجھ میں سالیوں کا نکتہ نہ آیا انکو بت میں حق دکھلائی نہ دیا
 ورنہ بت شکن خود بنفس نفیس کیوں ہوتے اور امت کو اپنے بت شکنی کا حکم کیوں دے کر بت پرستوں کو
 و خیر و غیرہ کفار سے جہاد کیوں کرنا اور جنگ احد میں دندان مبارک شہید کیوں کر دیا فتح کر کے
 کئے لات و غری کیوں توڑے ان تو نہیں انکو حق نظر نہ آیا بقول سالیوں کے سبحان اللہ سالیوں کو کیا
 اچھی تقلید شرع شریفیاد ہر ارباب دانش پر دو تقریر کو ملاحظہ فرما دین انصاف سے دیکھیں دین

مولوی معنوی

چند بت بکت احمد در جہان	ناک یارب گوئی گشت امتان
اگر نبودی گوشش احمد تو ہستم	می پرستیدی جو اجداد تو صم

اصحاب کبار اولیاء ذوق فار کو احمد لٹدر بہر سالیوں کا نہ ملا برکات سے پیروی شرع شریف کی امتاعت سے
 اور اولاد حول کے امتعات سے نور ایمان حقیقی کے اس عقیدہ کے عین کفر و مخالف شرع شریف ہر محفوظ
 چاشنی لذت و حدایت سے محفوظ رہد ورنہ بت پرستی ترک کر کے خدا پرستی اختیار نہ کرتے عرب عجم ہندو
 وغیرہ میں لکھو کہا تہمانے دہائے کرد و رہا بتوں کو توڑے نامعدود کفار کو کلمہ شہادت پڑھائے جس کا کلمہ
 دعوت میں احمدی انکار کیا وہ ان جہنم کے بقول سالیوں کے وہ نہ سمجھ پر فرود میگردن طوائف اند
 سرگزشتہ دلائل الہ اند شہد اکارہ حق میں شہید ہونا غازیوں کا جہاد کرنا سالیوں کے قول سے بجا پڑا

لطیف

بحر المعانی میں تحریر ہر کرد و نہان حجاب یدن حال محبوب مخصوص بات محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و آ
 دیگر ان زبانیا و اولیاء ہم در پردہ حضرت رشتہ علیہ السلام یعنی وراثتہ حضرت رشتہ علیہ السلام یعنی رشتہ

محمدی پسند و انگہ ای برادر اگر کسی از انبیا و اولیا این حوصلہ افتد کہ بیرون ائینہ حضرت علیہ السلام
بنیم ایشان را جواب لن ترانی گردد زیرا کہ موسی علیہ السلام بیرون پر دہ محمدی جستہ بود کہ لن ترانی
شنید انحرہ ارباب معنی منصفی سے غور فرماوین تا سف کی جاہر جو لوگ است انحضرت علیہ السلام
کے ہو کہ خلاف سنت شریعت کریں تو بکا دم بھرین کفر کی پاسداری کریں بظاہر نامزد منافقوں کے
کلمہ بھی ترپین سلمان کھلائیں اور دم مقلدی کا حضرت علیہ السلام کے کریں سبیلوں نے یہ بجا نہ کہ حضرت
شکں تھے یا بتوں میں جھکو دیکھو فرمائے یا میں نے دیکھا فرمائے یا کسی حدیث و آیات سے ثابت ہے
کہ بت میں جھکو دیکھو افسوس ہر کہ اصطلاح سے بھی واقف نہیں

نکتہ

تحقیق نے خلاصہ توحید کے درجہ چار بیان کئے ہیں اول خدا کو زبان سے ایک کہنا دوم
دل سے ایک جانا سوم انگہ سے ایک دیکھنا چارم جان سے ایک ہو جانا۔ ارباب معنی کہیں
اگر کوئی خدا کو ایک کہاں موجد ہوا شرک باقی رہا ایک کہنے والا دوسرا وہ جس کو ایک کہنا ہر اگر کوئی
جانا موجد ہوا شرک باقی رہا۔ ایک جاننے والا دوسرا وہ جس کو ایک جانتا ہر اگر کوئی ایک دیکھا موجد
شرک باقی رہا۔ ایک دیکھنے والا دوسرا وہ جس کو ایک دیکھتا ہر اگر کوئی جان اپنے اس جان جان سے
مگر ایک ہو گیا موجد ہوا جھگڑا مٹا اس کو توحید کشفی و غیبی حاصل ہوئی موجد حقیقی ہوا وہ ایک ہونا
موقوف ہر آپسے گزرنے پر جان انجان ہو جا پر اس لئے مصنف اکمل نے فرمایا ہر اہل سلوک سے معلوم
اپسے گزرا کر اکو پانا کیا ہر جان انجان ہو کر جان انجان ہو جان کیا ہر حق العقضاء حمدانی قدس شرفراتے ہیں

نرد

چون بیری تو او شود بیدار	اما تو هستی خدای در خواب است
مولوی معنوی	
خویشتن را پیش و احد موقت ہجوس د کیمیا اندر گداز	چیت توحید خدا موقت ہستیت در ہست آن ہستی نواز
ابیات	
نست مومن بچ کافر بی شک گرچہ از یک شاخ باشد دایمی کل بباغ آرد و در شہ وزین خار آرد تا توانی در شریعت نہ قدم از ضلالت دایما اندیشہ کن پس تو دایم فرق اصل و فرع کن	مومن و کافر کجا باشد یکی خار چون گل کی بود در ہر دمی گرچہ باران ہمہ جا بکسر خودی بار د خاک راہ شرع باشی دمبدم خاک راہ شرع بودن پیشہ کن تو تیا از خاک راہ شرع کن
قال الله تعالى لا يستوی أصحاب النار وأصحاب الجنة	
نکتم	
<p>اربابے انش غور کریں جنگ زید کو عروسے نسبت ارحامی باصلی نہوگی نہ یکہمی شکایت سے عمو کے ناخوش نہوگا اور پاسداری کر لگا آجنگ کسی نے سنا ہر کوئی مسلمان کفار کی عقیدت ملت پر مقرر کرے دوسرا اور کوئی مسلمان کفار کی طرف داری کرے اور اس مسلمان شائع کرے قول نہ بہت سے کتب رد میں عقاید ہندو نصاریٰ مجوس وغیرہ کے تحریر فرمائے ہیں کوئی مسلمان کہ انکے طرف سے</p>	

غیظ میں آنا نہیں پئے ہیں بیتاؤ کھانا سا بلوں کا اہل فکر کی جانب سے فقط طبیعت سے نہیں ہر بات
 ہر خالی جگہ نہیں ہے العاقل تکلمہ الاشارہ قال اللہ تعالیٰ کل شیء یرجع الی صلا
 سعدی فرماتے ہیں درویش سمیعت نیاید تا قرش کفر نہ انجام د کا د القرآن یکہ کہو
 بگوید ہرچہ زبان آید غور در ہرچہ پیش آید ز ندیق است اگرچہ در عبا است

ت

ارباب معنی منصفی سے فرماویں یوں کہ دوسری تقلید حضرت رسالت پناہ کا جسے اللہ علیہ السلام
 اہل فکر کی جانب سے حرارت خاطر خواہ ہے جیسی کہ کسی کو کوئی کہتا ہے کہ اہل ہر دہ لکھتے آج
 بس جانب سے مونس کج داہ واہ ہر ان اگر کوئی بت پرست معترض ہو یا مضائقہ تھا جواب میں کہ
 بچا کہ ان فقیر کو بت پرستوں سے کیا نسبت ہر اللہ تعالیٰ شرک تھا ق سے جمیع اہل اسلام کو کجا دے

ت

عقلاً کما واقف ہیں بعض برہمن بھی اپنے مذہب میں راز دان کہ نہ تحقیق جو ہو میں وہ اکثر ہستی
 اور رسوم ظاہریہ روگردان ہیں ہر مصنوع میں صنائع کو دکھا کرتے ہیں سفر در وطن میں جو تذکرہ شہر و قلا
 پرستوں کو آگاہ فرمایا کہ ظاہر میں دیہات و روستا باطن میں مطلب سے انعام ہو حضرت سائل کو یہ ظاہر

سوال ان فقیر

عیدم المثل نے پندرہ برس کے بعد کفر سے نکلا اور قدم اپنا اسلام میں رکھا الخیرہ قولہ عیدم المثل
 جو قدم اپنا اسلام میں رکھا وہاں شروط اسلام مشرف ہو ایقین برائے شک واقعہ اگر یقین ہے تو اسی
 راستہ انجانب بری پہنچ جائیگا اور اگر شک ہے تو اس عیدم المثل کو کیا کہنا ہے کما تمہیما نا کہیں نہیں ہمار

پیغمبر صادق بن کلام صادق کا صادق ہر وہ حسب تحقیق بن اور ہم مقلد بن اوسے تحقیق کی تقلید کرتے ہیں اور کتابت و عتبات سے دیکھو تو ایمان مقلد کا متعبر ہر من قال لا اله الا الله دخل الجنة بلا حساب۔ عذیم الشل سیر کرتا ہوا رباط سنی سے رباط شیعہ میں آیا وہاں کا بھی سیر کیا اور رنگ لکھا سیطرح ساتون رباط تک پہنچا الحزہ قولہ عذیم الشل جو رباط شیعہ میں آیا وہاں بھی خالی پایا انہیں جو صوفیہ امام ہیں نہیں سیر کرتا تو دلہا علی سے کچھ بوسے سلام پاتا اور باقی فرقوں سے نہیں لگتا نہین

ہدایت

آدمیان گم شدند ملک خدا گرفت

فرد

اس شکستہ بن سنی کا کس سے کریں سوال | آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے بان
ارباب غمی غور کریں سایلون کا قاتل کس سلوک کا کبھی کفار کی طرف داری کی بت میں جھکودیکھنا انکے
پیر نے سچا دیا ہر پھر دعویٰ قلدی کہ ہے کہ ہم مخبر صادق کی تقلید کرتے ہیں اور دم مذہبست و جماعت کا
بھرتے ہیں اور پھر صوفیہ امامین بھی شریک ہو کر دلا علی کا دم و دعویٰ ہر بہر حال ترتیب سکوراضی کھینکے
لین سایلون ٹھہرایا ہے یہ نہیں سوچا کہ اس عقیدے کا آدمی ہر زمرہ سے مردود ہوتا ہے اعتبار تو
ہو اپنی کتب و اہل اصل جمیع علماء و فضلاء کا کلام سلف خلف کی دعویٰ پر شاہدہ چھلکی آئے ہیں جو حکما
یہ ہدایت پائیں کلام پر انکے صداقت کا اقرار کیا کہ ہم بیرونی اپنی اطہار کیا اگر باقیات کا اسرار اسے
لی محروم ہے قصور ہم اپنا ہاشیطی کے عتبات سے کلام متغراق کا لٹوکے کہ سکوت فرمایا حاشیہ فرماتے ہیں

فرد

جنگ نہاد و دولت را ہمہ مذربہ | آمانہ بنید حقیقت رہ افسانہ زوند

سمجھنے کی بات ہر تقلید کرتے ہیں محض تحقیق کیوہلے کوئی نابینا بھی کسی دنیا کے ہمراہ چلتا ہے تو آخر
 تجسس کرتا ہے کہ منزل کہاں ہے ہر ہمارے ٹھہرنے کی جا کونسی ہے اور کہاں کہاں رہا اگر تمام عمر متقلد بکاؤ
 کرے اب محقق کون ہووے مشد کو سالہا پیرشد وگاؤ نشد رسالہ چوثر مار میں لکھا ہر سلطان رفین
 بایزید سلطانی فرمایا ہے میں نے سترہ صد و ہشتاد و چہار شیخ سے بیعت کی مگر اسلام حاصل نہواگر
 امام جعفر صادق علیہ السلام نہ ملتا کا فرما۔ مولف رسالہ چوثر مار لکھتے ہیں کہ اب ہم اُن صاحبوں کو
 جو شیوخ سلف بایزید تھے انہیں سے مسلمان کسکو سمجھنا جناب مصنف اکمل نے اسکا عقدہ کشف
 فرمایا یعنی بہت بایزید کی متقاضی تھی اس امر کی جنگ عبودیت و ربوبیت کا امتیاز باقی ہر توحید کو سون
 و در ہے بل عین شرک ہر چاہئے کہ فانی بخود ہون باقی تھی رہوں یہ منزلت جناب امام جعفر صادق علیہ
 السلام کے بدولت حاصل ہوئی توحید کامل ہوئی شرک گیا خودی مٹی بایزید کی مٹی فانی ہوئی نقطہ حقیقی مٹی ہی
 جب کوئی واقف آپسے پوچھتا تو بایزید کس کا نام فرماتا بایزید مگر تیس برس ہو ان بھان خدا موجود
 ہے پس یہ منزلت حاصل کرنے کے لئے طالبان حق کو کلمہ ہدایت نکتہ تعلی حاصل ہر ارتصوف فرمایا کہ
 معلوم نہواپسے گذر کر اکو پانا کیا ہر جان انجان ہو کر جانجان ہو جانا کیا ہے ارباب دانش غور کریں
 بایزید سلطانی نہیں سہما گئے تھے من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنة بلا حساب پھر کون فرمائیے
 حضرت امام سے نہ ملتا کا فرما یہ کلمہ بس تھا حافظ شیراز فرماتے ہیں

فرد

عیان نشد کہ چرا آدم کج بودم | در نیج درد را کہ غافل ز کار خویش تسم

اسلئے یہ اشارہ ہوا کیونکہ خبر نہیں کہ ہرے آئے تھے تا آخر اور دوسرا فقرہ جو آپسے گزر کر گویا پانچ
 کیا ہے جمیع حضرات سلف نے یہی راز بیان کئے ہیں

فرد

جان بجانان وہ وگرنہ از تو بتنا مذاجل | ہم تو منصف باش حافظ این گویا آن نکو
 اور مقولہ ہر سایلون کا کتابت و عشا سے دیکھو تو ایمان تقلد کا مقبر ہے۔ اسکا جواب عاعت کچھے
 قدوة الوصلین حضرت شرف الدین بختی نیری کتب چہارم میں درآئیں

نظم

تا کی زبان خدا پرستی | این نیست مگر عوا پرستی
 تا نکردی تو سلمان از درون | کی توانی شد سلمان از بیرون

و این خرنک ایمان تقلیدی و حرکت لسانی کہ مرقع داریم این راہ نتواند رفت و این باز نتواند کشید
 و این بادیمہ خو نخواہد برید و این شہرت مردان نتواند چسبند مثل است کہ اپیل بر برین کشد این کہ گفت

بلیت

محرم دولت نبود ہر رخ | بارسی کشد ہر رخ

شاید انہوں نے نہیں سنا تھا مگر لا الہ الا اللہ دخل الجنة اور یہ بھی انہوں نے نہیں سنا تھا جو
 کتابت و عشا سے دیکھو تو ایمان تقلد کا مقبر ہے ورنہ کیوں فرماتے کہ این خرنک ایمان تقلیدی
 و حرکت لسانی کہ مرقع داریم این راہ نتواند رفت تبسمہ سایلون لا الہ الا اللہ کہاں شہر و
 دار کاں کو فراموش کیا جیسے بعض منافقین کہ الصلوۃ لا تقربوا الصلوۃ لک پر کچھ عمل کیے

تارک الصلوٰۃ ہوئے اور انہیں سکا دی کو نوش کیا جزائے اعمال حسنہ جو فی البیض و سنن و نوافل و تسبیح و تہلیل اشغال و حدود اند کو طاق پر رکھا ستر افعال ذمیر جو تارک صلوٰۃ و تقضائی روزہ کو تہ و حنہ و زنا و غلام و بادہ نوشی و گانجوشی مساوی کیا اور امر و نہی کو بباد دیا کہا میں کہ لا الہ الا اللہ محل الخبہ احکام نامح و منسوخ کا امتیاز کیا بقول فرمودی بندگاہ حق کے لئے تجویز فرما یا

بلیت

اول اندیش انگلی گفت ر پایہ پیش آمدت و پس دیوار

آیات و احادیث کی شان نزول سمجھنا ضرور ہے ورنہ ایمان میں فتور اگر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بہت سے موقع پر احکام فرمائیں بعدہ جب اسکا موقع نہیں ہے کہ کسی حکم الہی سے کبھی خود ذات فیصد اپنے کبھی سے اسی صحابہ کبار کے وہ حکم کو منع فرمائیں محدث و فقیہ کا بیان خوب جائز ہے جسکو منظور اُسے تحقیق کر لے کتب احادیث تفاسیر میں مسطور مطالب کو کرے یہ مختصرین گنجائش تحریر کی نہیں

مشہد

لشکران یزید علیہ اللعۃ نے جناب سید الشہداء علیہ السلام کو شہید کیا اور نماز پڑھے اور رقت انکی زبان سے کلمہ جاری تھا مانند سالیون کے انکو بھی یہی زعم تھا کہ لا الہ الا اللہ و لا الخبت معلوم ہوا کہ سالیون کو یہ نہ کہتے انہیں کی اہل سلسلہ سنیا کیونکہ وہ بھی بڑے کلمہ گو تھے

الطیف

سالیون کو اگر ملاؤس کے مانند ایسا ہی شتیاق حبت ہر لا الہ الا اللہ کہنا بھی تری قہر حصول کیلئے ذری ہی حکمت ہے اکل الذبہ دخل الخبت تیرا کرے کد و کد و پکار کھایا کرے

ہدایت لاعلمی میں لکھا ہوا ایتھا الذین آمنوا باللہ ورسولہ بنی کی ایک
 ایمان آوردید بدل زبان نجد اور رسول علیہ السلام ثابت بشید و ایمان خود یا باہم یعنی کہ ای کسی
 ایمان آوردید از خثیت بران ایمان آرید پس کشف و عیان یا باہم یعنی ای کسی کہ ایمان آوردید
 از روی تصدیق ایمان آرید از روی تحقیق۔ از حضرت قطب القاطب عابد بہاد الدین نقشبند قدس سرہ
 منقول است کہ فرمود یا ایتھا الذین آمنوا باللہ ورسولہ اشارت است بآنکہ
 در ہر طرۃ العین نفی وجود بشری باید کرد و اثبات وجہ الوجود باید نمود کہ وجودک ذنب لا
 یعاس بہ ذنب عباد ازوست۔ از سید الطائفہ جنید بغدادی قدس سرہ منقول است کہ فرمود بنی
 سال است کہ ایمان آوردیم و ایمان تازہ کردن نمود و بند آئیم۔ ارباب انش غور کرین کھان یہ مضمون کیا
 من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنۃ سکتہ الاولیاء میں آیا کسی نے خواجہ حسن بصری قدس سرہ
 پوچھا کہ مسلمان کی کیا ہر مسلمان کہ کو کہتے ہیں فرمایا مسلمان کتاب میں مسلمان زیر زمین آسودہ ہیں شاید
 انھوں نے یہ سکتہ سالیوں کا نہ سنا تھا من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنۃ تندی شریف میں کہتے
 کہ یہ حدیث بدو اسلام میں انھیں علیہ السلام فرماتے تھے ہر کوئی اسی بہرہ پر رہے جیسا کہ حضرت سید
 سمجھا ہر دیکھاک ہو گئے ہیں نظر برآن دوسرے کو بھی دعوت گمراہی دے رہے ہیں نکات و اشارت
 عوام کے رہبو کہنے کے لوہین خاص میں کہنے کہ لوہین احضال خاص میں کہنے کے اور میں۔ یہ گفتگو
 مصنف اچھلے فقط دعوت حصول حال مطلوب کی جمیع اہل کفر اہل اسلام ارباب کا راہ صحابہ و تابعین
 دیکھا صاف تصوف حقیقت معرفت جان سخن فرمایا ہے کہ اگے سے کوئی کتہ کو گنجائش نہیں ہا یوں نے

۸۰
اسکو بہک کر عوام کی گفتگو میں شریک کیا ارباب الشرف منیش فرہ غور سے اس کلمہ کو منصفی سے
مطالعہ کریں جو آپسے گند کر اٹھو پانا جان سے انجان ہو کر جان جانان ہو جانا کیا ہر متغایا
میں جھول مٹی من عرف نفسه فقد عرف ربه کا اشارہ حاصل ہوتا ہے مطلب اعلیٰ کو
نہ سمجھ کر داغ اپنا پریشان کیا

فرد

انقلاب دہر کا جب رنگ نہ گر ہو گیا	تپھر اٹھتے ہو اٹھتے تپھر ہو گیا
-----------------------------------	---------------------------------

جناب یل بادشاہ کو کونسی کونسی تمثیلات سنا دین فی الحال من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنة
لے بیٹھے ہیں مضمون محققوں کے کب خاطر میں لائیں ذرا یہ رابعی کے مضمون کو سمجھیں تو یقین ہے کہ اپنی
سبک فہمی پر پشیمان ہو دین

رباعی

ایدل تو دی مطیع فرمان نشدی	وز کردہ غیش پشیمان نشدی
قاضی شدی و شیخ شدی اشنمندی	این جلد شدی ولی سلمان نشدی

اب تشریح کلمہ کا خلاصہ حضرت شرف الدین کجی مہری قدس سرہ فرماتے ہیں توحید راہل طریقت
چہار درجہ نہادہ اندوہ اول است کہ زبان لا الہ الا اللہ گوید و بدل اعتقاد ندارد
توحید ناقلاًست فردای قیامت پیچ سود ندارد درجہ دوم انکہ زبان لا الہ الا اللہ گوید و بدل
اعتقاد بدین دارد بتقلید چون عامی یا نبوعی از دلیل چون تکلم و اقرار ب صورت توحید است علی التحقیق

فرد

رو دیده بدست آر که هر ذره خاک	جای است جهان خاک در وی نگر
-------------------------------	----------------------------

درجه سوم آنکه نوری بود که در دل منته پدید آید و در آن نور بنیکه همه کارها از یک اصل میروند و فاعل از یک شئ نیست بحدی که دیگر را فعل نیست و این چون اعتقاد عامی در متکلم بود که اعتقاد بندی بود که بردل افکند و این شأ به نوری است که همه را برگیرد و فرق باشد میان یکدیگر و شئ را بران دارد و اعتقاد کند که فلان خواجہ در سرای است بسبب آنکه فلان کس سخن میگوید و این تعلیل عامی است که از مادر و پدر یا از کسی دیگر شنیده بود و میان آنکه استدلال کند که فلان خواجہ در سرای است بدلیل آنکه اسپ غلام خواجہ بر در سر آید و این نظر و اعتقاد متکلم است از مقلد این مقدار در وی یاد است اما در عدم مشاهده هر دو برابر اند و میان آنکه خواجہ را در سرای مشاهده کند و این توحید عارفانست که در درجه سوم گفتیم لیکن در وی خلق را بنید و خالق را بنید و میداند خلق همه از خالق است پس این مقدار تفرقه باشد جمیع نبود کمال توحید در نظر اهل طریقت درجه چهارم آن که چندان از نور ظهور حق بر رونده آشکارا شود که همه ذرات وجود پیش دیده وی در اشراق آن نور تنواری شوند مثال تنواری شدن ذره گاه بود در اشراق نور آفتاب و ذره در نور آفتاب است این الحزه - ارباب معنی پرواضح ہو کہ ہی درجہ توحید کے حاصل کرنے کے لئے مصنف اکمل نے ارشاد فرمایا کہ ہر ایک بہت ہمتی سے کہیں کہیں چھہر گیا ہے جان سے گذر کر جان جان کو پانا کوئی نہیں جانتا ہے اب چند تمثیلات اور مثالیں فرماؤں تیرندی شریف میں لکھے ہیں قد رُوی عن الزهری ع اللہ سُبُل من قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قال لا اله الا الله دخل الجنة فقال انما كان هذا فی اول الاسلام قیل قبل قول الفرائض والامر والنہی تنبیہ واضح ہو کہ عباد اللہ

کئے اقسام پر ہیں اول شرکین یعنی بت پرست کہ جنکی شان میں از اللہ لا یعفران بشرک
 و یغفر ما دون ذلک لمن یشاء اور اولئک اصحاب النار هم فیہا خالدون
 دوم منافقین یعنی جو لوگ کہ خوف شریعت سے ظاہرین مجاہدین کے آگے بتوں پر یوں طعن کرتے ہیں
 باطن میں انکاء ان پان کرتے ہیں کما قال عز وجل واذ القوال الذین امنوا قالوا امنوا و
 خلوا الی شیطانیہم قالوا اتامعکم موم محمد بن نبی جو لوگ کہ ایمان لے گئے ہو مگر کفر کا
 جانب رجوع ہے اور مسلمان کہلائے اور کفار کی پاسداری کریں اگر کوئی اہل اسلام بت پرستوں کا
 ہند فرماوین یہ شخصین آدین اور قول فعل میں کفار پر تبت لیجاوین جس چیز کو شریعت نے منع کی ہر ایک
 حلال کافر کے طریقہ کو عین کمال کے لیے طح لاکھ بار لا الہ الا اللہ کہیں آخرت میں بخر حسرت وندرت
 کے کچھ نصیب نہوگا حاشا خدا کا حبیب نہوگا کما قال عز وجل و من الناس من یقول آمنا
 باللہ و بالیوم الآخر و ما ہم بمؤمنین۔ والعصاة ان الانسان لفی خسر الا الذین
 امنوا و عملوا الصالحات قسم چہارم بندگان میں جو لوگ کہ مصیت کرتے ہیں مگر اپنے فعل بد کے تہ
 ہیں اور نہ بت کا دم بھرنے میں جب موافق اعمال کے نرا بانی کے پھر کر بت سے ایمان کے نجات پائیے
 کما قال علی السلام یدخل اهل الجنة و اهل النار النار ثم یقول اللہ اخرجوا من النار
 من کان قلبہ مشغال جنة من خود دین ایمان فیجرجون منها فلا سود فیلقون
 فی ظہر الحیاء رواہ البخاری قسم پنجم بندگان میں فرما نہ دار یعنی لوگ کہ ادا کر جائیں اور نہ اپنی
 اکو بجا لائیں بغوی نقشر منہ جلود الذین یخشون ربہم کے موافق لایمان ہیں الخوف
 والرجاء کے ترسان رہتے ہیں نہ بد و نہ امید و نہ لطف و نہ رحمت حق و معرفت ہر اس مطلق کے اور قہ

و عتاب اس کے لرزان ترسان رہتے ہیں بسند تلك الجنة التي ثمموها بما قملوا
 خلد برئان کو نصیب قسم ششم بندگان وہ جاننا زمین صیے محمود اور ایاز منطلق الطیرین فرماتے ہیں

مرد

سیکھ لے ای مرد کا ہن کب باز | بندگی وہ ہے جو کرتا تھا ایاز

جکی شامین ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یخجلون آیا ہر ہون تفریب با
 جان شاری انکی نہ خوف دوزخ سے ہر طرح بہشت ہے بغوی بریدون و تجمہ کی مقصود
 انکا فقط دیدار کردگار ہے حبیب من رضی اللہ عنہم وضوا غندو لمحو ظا کو فقط خوشودی دلدار ہے

مرد

دنیا و آخرت را بگذار و حق طلب کن | لیکن ہر دو لویاں ارجح ہی شناسم

ارباب یعنی پرواضح ہو کہ فکر کس بعد بہت اوست مصنف اہل نے جمیع ارباب اہل اسلام کو اصل
 اسلام فرمائی راہ رست قرب حق حاصل ہونے کی کھائی سید الطایفہ جنید بغدادی قدس سر کے
 روبرو جب نیا کا تذکرہ ہوتا وضو کرتے جب عقی کا بیان ہوتا غسل لے لگتا کرتے فرماتے دنیا بجا

حدث ہر عقی بجا ہے جب ہے منطلق الطیرین فرماتے ہیں

ابیات

لایق در گاہ مرد خام نین | عاقبت اندیش کا وہاں کام نین
 جایی مانگ چل کے وہ مرد نہنگ | جسکو عالم کا ہو نام و سنگ
 وہ بخانے کفر کیا اور کیا ہے دین | وہ نہ سمجھے شکست پہنچانے یقین

جائزے اور کرگن میں جو نستی	مارکمی کچھ جیو کی پرو ایک رتی
نیک اور بد سب سے کیساں ہے	عشق جب آتیو یہ وہ کان رہے
کھیلتا ہے عشق کا جو کوئی قمار	نقد ہستی ایک دم دیتا ہے ہار

اسی طرح ارشادات جمیع حضرات صوفیہ سلف و خلف کی اگر تحریر ہو ایک فقر عظیم ملتا رہو پڑھ کر مطالعہ بار ہو آئینہ انصاف میں صورت حسن قیج کی آئینہ ہے منصف سمجھ لیں کون خطا پر کس کا کلام بہت ہر آئینہ ہے وصال امتیاز ہستی گزرنے سے حاصل ہوتا ہر سالیوں نے کیا خوب جھگڑا من قال لا اللہ کالیکرمیجے میں سوا اسکے جو سالیوں نے کہا ہے انہیں جو صوفیہ مایہ میں نہیں آتا تو دلائل علی کی بولانا۔ جواب اسکا سابق میں دیا گیا سوال جواب قوف ہے قید مذہب پر سالیوں نے اول بت پرستی میں مشغول ہو اور مشرکوں کی طرف داری کی اور بعض برہمن جو باخبر میں انکی زبان میں سنا ہے کہ بت پرستی کی رسوم برہمن قال نہیں اغنے وہ جمیع ذرات عالم میں ات حق کو قرار دیتے ہیں کہتے ہیں یہ سوم ظاہری ہیں عوام الناس کیلئے تسلیم کرتے ہیں۔ سالیوں کا مذہب معلوم ہوا کبھی بت پرست کے مانند گفتگو کرنے میں کبھی سنت و جماعت کا دم بھرتے ہیں کبھی شیعہ کے فرقہ میں اپنے کو شمار کر کے ولایت علی کا دعویٰ کر رہے ہیں ایسے اشخاص سے کیا گفتگو کریں بجز سکوت کے کیا جواب ہیں

سوال فقیر

عہدیم لٹل نے پندرہ برس تک رباط میں پھر کیا انکو غالی باکر پھر قدم ارادت اپنا یافت اسرا قدم میں مقام سلوک میں رکھا وہاں کیا کہ کوئی ذکر دو ریہ کرتا ہے اور مدوریہ جو چاہے خلق کہتے ہیں اور کوئی ہو ہو کبار رہا ہے کوئی لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کہتا کوئی مٹی کوئی مایج

یا قیوم یک رہا ہے غرض کوئی جلی اوقلی اور روحی اور سری کوئی لطیفون میں سرگردان ہے لغزہ
 قولہ جو حضرت ان سب بزرگوں کی قول فعل لیکر بیان فرماتے ہیں کہ سیکو خبر نہیں کہہ کر آئے تھے
 کہ ہر چلے اس فرمانے سے معلوم ہوا کہ ان سب بزرگوں نے جو کچھ کہے یا سمجھے وہ غلط ہوا یا
 اپنے ان سب سے اوکچھ سمجھے ہو سچا انشد بزرگوں نے جو یہ طریقہ نکالے ہیں کیا سب لغو ہوا یا نہ تو
 توسل سے انکے جاری نہوتے ذکر کا حکم تاکید فرمایا لغزہ

ہدایت

گفتہ گفتہ من شدم بسیارگو از شما یک تن نشد سراجو

ارباب معنی غور کرین اول تو بڑا طالب معانی ہیں اوسان مبتدیوں کے کا فور ہے الفاظ میں بھیجا
 اختلاف کر سیکونہ چوکا عبارت میں اپنے کوئی یا سچی بک رہا ہے تحریر کیا ہر ہزار جلد سے زیادہ
 رسالہ سفر در وطن مطبوع ہے اہل زمانہ عالم فاضل عارف واصل مطالعہ اسکے بغایت تنفیض
 و مسرور ہو کر گویا ہے کہ کیا بخیرہ تقریر ہے مگر کسی میں بھی یا سچی بک رہا ہین تحریر ہے سایل کو
 نصائیت سے کیا علاوہ ہو غرض فقط استفسار کلام ہے سایل کوئی گفتگو سے کو عناد آئی
 سرسہر رشک و حسد کی تکرار ہے غرض عہد افرواہی ع بر رسولان ملایع باشند و بسن ہدایت سے
 ہے توفیق خالق نور و ظلمت سے حسن و قبح لغزہ ہے کہ ان سب بزرگان میں کا کیا طریقہ ہو
 خدا جا سایل کوئی سمجھ کہ ہر گئی ہندی عبارت ضا صاف مضمون کا یہ وجاہ ہے آیا قرآنی اور
 احادیث کا اور مضامین خفرا صوفیہ کو خدا جانے کس سلوب پر سمجھتے ہیں صد آفرین ہے یہ قصو
 انکا نہیں ہے یہ رشک و حسد ہیکہ یا سماعت بصائر پر نقاس کی فہمی و تہما کا دالا ہر ملوئی ہو فرمایا

ہر کسی کو ارحسہ بینی کند	خویش را بے گوش و بینی کند
بنی آن باشد کہ او بوسے برد	بوی اورا جانب کوئے برد
ہر کہ بولیش نیست بے بینی بود	بوی آن باشد کہ او دینی بود

اصل خلاصہ اسکا فقط یہ کہ طالب عہدیم الشی نے ارباب سلوک کو دیکھا ہر ایک غلام غلام فکر و شغل میں مصروف ہے مگر کسی کو خبر نہیں کہ ہر سے آئے تھے کہ ہر چلے اخرہ اس سفر سے انکو آگاہ نہ پایا بیان کیا غرض جسے کہ ملاقی ہوا انکا حال اظہار کیا باقی اہل سلف و خلف کا ذکر کسی انواع و اقسام کی چیزوں پر نہ لایا نا حق محکم آسایلوں نے مجاہد ہے خیر حجب کرہ ہر طرح کا آیا ہر چند نکات یاد آئے ہیں ارباب معنی سماعت فرما وین صحابہ شریعت ارباب طریقت پر واضح ہو کہ ادای عبادت و ریاضت وادکار و اشغال تسبیح و تہلیل اور تہائے معرفت ذات و صفات و افعال الہی کی دوسری حکایت ہے ادای عبادت وادکار وغیرہ اسم خوانی میں مشغول ہونا ہر معرفت و ہر سستی کی دید میں آگاہ کھونا ہے دعوت مصنف اکمل نے جمیع ارباب وادکار و اشغال کو فرمایا ہے کہ ذکر و شغل تین چند مصروف رہیں لیکن یہ بھی درمیان کے کہ ہر سے آئے کہ ہر چلے کسلئے آئے کیا کہ چلے اور فرما یہ بھی معلوم کئے آپسے گذر کر آگاہ پایا کیا ہے جان انجان ہو کر جان جان ہو جان کیا ہر نفس کی جا سایلون کے حسن کی فکر کو طعن خرات سلف پر گمان کیا یہ فکر عشق انگیز ہدایت امیر ہر جسے کہ طالب عہدیم الشی ملاقی ہوا انکو یہ فکر بند کیا کہ تا خودی سے اپنے گذرین مطلوب کو پاوین اور یہی فکر پہنچاتی ہے سالک کتین منزل مقصود کو کہ فکر کرتا رہے کہین جا کہیں دریا کا ہون میں ذرہ

کس انتخابک ہون جنگ یہ فکر کر گیا کیونکر وصال مطلوب ہو ماحصل ہوگا

رباع

ای بی خبر از معاینہ خود همچو کتاب
در جلد تو آیات الہی بحجاب
یعنی ز تو حق پدید تو از آئینش
آگاہ نہ جویشہ از بوی گلاب

رباع

در در سہ فیض را مخاطب کردی
ہیفایدہ بحث دین نہ بر کردی
بر نسخہ دل نظر کردی افسوس
از اصل کتابت فحش مطلب کردی

رباع

رقن برہ کعبہ کن پیشہ خویش
چون روح گذر کن برگ و ثنہ نیش
از بہر خدا چو فیض اندیشہ کن
انہی قائم اندیش کن اندیشہ خویش

رباع

صانع بچکان کہنہ همچو ظریفی است
آبی ست بمعنی و نظارہ بر فی است
باریکہ کفر و دین لطیفان بگذار
بگذر ز مقامیکہ خدا ہم حرفی است

اور یہ آیات کو لازم ہے غور کریں کہ عین القضاۃ ہمدانی فرماتے ہیں

قصیدہ

ادب پیش تو ایستادہ چو سرو
سرفرو بروہ تو ز کس دار
تو ز کوتاہ بینے این الحق
می سرائی بلجن موسیقار

ان کی مرچید را پر سید	کی ز سر تا قدم ہمہ اسرار
بتکلم در آک مشرک کیست	گفت ای ہرزہ گوی کودن سار
ہر کہ نادیدہ نام او گوید	مشرک است و فضول و نامہوار

غور کی جائے یہ جانی شکر و حسان ہے کہ کوئی کسی کو دست بآشتیاق تمام بکار تابشیا کسی
خارج خفیہ ہو گا گاہ کیا کہ او پیکار تابشیا نہیں کچھ لکڑی مطلوب تیرا روبرو جلوہ فرما ہے

فرد	
کار نادان و کوتاہ اندیش است	یا دیگر کسی کہ در پیش است
نکست	

سمجھنے کی بات ہر اگر کوئی شخص دوست کے گھر جا کر بکارتا ہے اور دوست اُسکا کچھ اسکے روٹ
ہوتا ہر نہ کبھی جواب دیتا ہے پس دو علت سے خالی نہیں یا لیکن گھر میں نہ ہو گا جو دوست یا بکار
دلسے کی سماعت میں فتور نہ ہو گا یا بصارت کا تصور نہ ہو گا جواب بھی دیتا ہے اور روبرو اسکے جلو
فرما ہے یہ بہر اندازہ حد شناس ہے نہ جلوہ دیکھتا ہر پس لازم ہے کہ گوش و چشم کا پردہ نکالے
دوست کو یاد کرے تا یاد دہی کی ساتھ صد البشیک کی مننے اور صورت دوست کی دیکھے

ابیات	
رویدہ بدست آکر ہرزہ خاک	جامیت جہان نا کہ دروی کزنی
تا بکی در نا کہ بای چون دہل گیر چونی	از تہی و بعد می نالند دایم ہرزے
تا بکی دہ نالہ باشی رنگ پوہم جوئی	ہمچو دریا باش دایم در خمشالی سنگ جوئی

تا کی درنا باشی مبدم چون رو بہان	راہ میرود در خموشی ہیچ شیران کجوان
تا کی درنا باشی ہیچ طفلان زار زار	در طرقت باش بالغ دایما ای شیر خوار
تا کی درنا باشی ہیچ طبلن بو الہوس	باش چون پروانہ دایم جانفشانی کن
تا کی از باد و حرکات رخ ہیچ خوش	ساز محکم بخ شریعت چون زخاں لغزش
تا کی در جنبش آبی ہیچ ابرو بہار	باش محکم در شریعت ہیچ کویہ امی ہوشیار
تا کی درنا باشی ہیچ ز اغان وزغن	در سکونت ہیچ بازان شہلای مردگون

صغیر و کبیر نظر ہے کہ عابد سے مرتبہ ذکر و شغل کا بالا ہے شغل سے مرتبہ عارف کا اعلیٰ ہے
عارف سے وصل کا درجہ برتر ہے اب ایک لطیفہ یاد آیا ہے ارباب معنی غور فرما دیں تو بہتر ہے

الطیف

ارباب اذکار و اشغال کے دو فریق ہیں ہر ایک گرداب تصور میں اپنے غرق ہیں فریق اول کا
مطلوب مقصود اذکار و اشغال سے غیر حق ہے عین حق نہیں ہر فریق دوم کا مقصود تسبیح و تہلیل
عین حق ہے غیر حق مطلق نہیں ہے حقیقت حال فریق اول کا مطلوب مقصود اذکار و اشغال سے
غیر حق ہے عین حق نہیں ہر فریق اول میں دو گروہ ہیں گروہ اول وہ لوگ ہیں جو اوراد و سہاو تہ
او قیہ ثورہ تسبیح و تہلیل سے مقصود حصول دنیا کی رکھتے ہیں کہ روز فقرہ مروارید و جوار و غیرہ
اد و اطلس دیا کھنچا بادلہ سہمت ہووا سپ و فیل سپاہ و لشکر ملک و جاگیر محل بلند جاہ و منصب
خطبات و افتخار انبائی و دوزگار میں حاصل ہو اگر عمر نوح اور فرمان روا عالم کے لمحاتی تو مراد
اب قبول جان اعمال کے سہارا وین سب بادہ قیومی ہونا باطل الہدین و قیامت میں ہونا ہے

جب ابلیس زندہ درگاہ بر آیا ہوا اور طوق لعنت پہنا آدمی کی رہبری کیو اسطے جناب بر زمین ستانت چا
فوسا ساز و سامان فرمیدہ انسان درگاہ حق اسکو عطا ہوا اول معدنات زر و نقرہ جو اہر کے
اسکو دکھائی دئے دیکھ کر نیم شاد ہوا اور کچھ چاہا پھر جمیع مسکرات یعنی شراب سندی بنگ اور
گانبج وغیرہ عنایت ہو یہ بھی دیکھ کر نیم شاد ہوا اور کچھ چاہا پھر دل طنبور ساز و سازنگ وغیرہ مر
ہوئے یہ بھی دیکھ کر نیم شاد ہوا اور کچھ چاہا پھر حسن زنان امر داعی اسنے ناز و کرشمہ وغیرہ و خوشتر
زقار و گنکار کا سامنا ہوا یہ دیکھتی ہی مانند شعبدہ کے آسمان گ اور اٹھیا پکارا بس سر کر دگا
بسج یہ کہند آدمی صید کر نیلے لئے کافی ہے اب بہر حال تجھ تک آدمی کو آنے نہ لگا اسی کہند
کہین کہین بچاں کھوگا۔ گروہ دوم جو ادکار و شغال اسطے حصول کشف و کرامات کرتے ہیں
اکثر ناشی استخارہ کشف القبور پر مرتے ہیں تنہا ہے ہوا پر اور اگرین پانی پر چلا کرین غیب کا حال چم
عیان ہو جو ہم کہہ دین ہی ہو عالم میں نام ہمارا قطب ثمان ہو خلقت میں ولی کہلائیں انفا ر زیادہ ہو
عالم میں مغز پکارا جائیں اب قبو حان اعمال کی سماعت کیجئے الہا نا غوثیہ کی شرح میں تحریر ہے
آدمی جتنا رک الدنیا ہو کر غلت نشین ہوتا ہے اور اوقات شبانہ روز عبادت و ریاضات میں کھوتا
ابلیس متفکر ہوتا ہے کہ یہ صید ہاتھ سے نکل گیا اس محکم تر ایک کند فریبے ذاتا اہنی عجب عبادت
عمل را کی مرغیہ تیا ہے اور نظر تھیراں لوگوں پر جو عبادت کم کرتے ہیں دالواتا ہر اگر کوئی شخص نفع
حقے اس کا بھی نکات پایا ابلیس مترد ہوتا کہ یہ صید ترا قوی بازو ہے کہ اس کند سے بھی نکل
ہو اس سے بھی مضبوط کند چا کر کے ذاتا ہے یعنی آہستہ سلجھا نا ہے کہ آب مدت میں عبادت کرتے ہیں

مگر آپسے کچھ تصرفات جاری نہ ہوئے شاید آپ مقبول رہی ہو کچھ ایسے اودعیہ ماثورہ اشغال
تصوّرات آفاکریجئے جو خلقت میں تصرف آپکا عیان ہو چرچا آپکا زبانزد جہان ہو عبرت کی
ظاہرین خلقت کو گمان کس طرح کا ہے باطن میں کیا معاملہ ہے

فرد

شور سے ترک شیخ کا لیکن | چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں

جمیع عابد زاہد اگر شاغل کو خیال ہے کہ میں نام تھا لیتا ہوں طہنیت پر اپنے نظر نہیں کہ دل تہلای
کید شیطان ہے اعنی خاطر مشغول اسوہ جسکو اللہ جانتا ہے کہ کو بجا ہر ایک مثال مقیم زمین
اور یاد آئی قابل شمار اگر نفس راہ پر کو عین حکمی عنایت ہے اب یہ ہر تشریل کا خلاصہ امام محمد غزالی رحمۃ
علیہ منہاج الدین بن فرما ہیں عبارت سراج السالکین ترجمہ منہاج العابدین ابن
مبارک رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ روایت کرتے ہیں کہ اُسے معاذ سے کہا کہ مجھکو وہ حدیث رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سناؤ جو تمہنے سنی ہے اور یاد کی ہر اور روز ہر کو سبب بقوت اور شدت کے پرتیبہ ہو
معاذ رضی اللہ عنہ نے فرمایا بہرہ بہت رشو اور کہا کیا شوق بیان کروں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اور انکی زیارت کا شعر شہادتینکہ بیدار تو دارد دل میں : دل میں باز دامن نام و اند دل میں پھر کہ کو
میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہ آسمان کی طرف کیا اور فرمایا شکر خدای غر و جل کا کہ انہی مخلوقات میں
جو چاہتا ہوں وہ کرتا ہے پھر مجھکو پکارا ای معاذ میں نے کہا لبیک یا سید المرسلین فرمایا کہ میں تجھ سے ایک
حدیث بیان کرتا ہوں اگر تو اسکو یاد کر گیا تو نفع زیادہ ہوگا اور ضائع کر گیا تو خدا تعالیٰ کے پاس
تیری محبت ختم ہو جائیگی ای معاذ آسمان کی سید الشہداء سے اول خدا تعالیٰ نے سزا فرستے پیدا کئے اور

ہر ایک کے ساتوں آسمان کے دروازوں پر دربان مقرر کر دیا جب کراٹا کا تین چوبندوں کے عمل کے
 گران میں کسی بند کی عمل یعنی صبح سے شام تک عبادت کو مثل نور چمکتے کے آسمان پر لیا دین تو جنت
 پہلے آسمان پر پہنچیں اس کی فعل کو ہی بہت تعریف کریں پس جو فرشتہ کہ پہلے آسمان پر پہنچے کہ یہ عمل اس بندہ
 کے منہ پر مارو کیونکہ میں غیبت کا فرشتہ ہوں میرا لکے مجھ کو فرما دیا ہے کہ جو کوئی لوگوں کی غیبت کرے
 اس کی عمل کو بیان مت آنے دینا پھر کراٹا کا تین اس کی دوسری عمل لیا دین جس میں غیبت کی ہو جب دوسرے
 آسمان پر پہنچیں دوسرے آسمان کا فرشتہ کہے کہ عمل اس بندہ کے منہ پر مارو اس بندہ کی مراد ان مخلوق سے
 دنیا کی غرض تھی اور مجھ کو حکم ہے جو عمل دنیا کی طلب میں ہوں ان کو مت آنے دو پھر کراٹا کا تین بندہ کی عمل
 مثل صدقہ روزہ نماز و حج و عبادت صلہ رحم وغیرہ کہ جن میں غیبت اور دنیا کی طلب نہ ہوں لیا دین تو دوسرے
 آسمان تک کے فرشتے اس کی تعریف کریں مگر جب تیسرا آسمان پر پہنچا اس کا دربان کہے کہ تھے رہو اور یہ
 عمل اس کے منہ پر مارو میں تکبر کا فرشتہ ہوں وہ لوگوں میں شہید کر تکبر کیا کرتا تھا مجھ کو حکم نہیں کہ اس کی عمل کو بہت
 دوں پھر اوپر بندہ کا ستارہ سا چمکتا ہو مثل سیخ و ہندیل نماز روزہ حج عمرہ وغیرہ جس میں غیبت
 نہ گاہ نہ ہوں لیا دین جب چوتھے آسمان پر لیا دین تو چوتھے آسمان کا فرشتہ کہے کہ ٹھہراؤ اور اس
 عمل کو اس کے منہ پر مارو کیونکہ میں عجب کا فرشتہ ہوں مجھ سے آگے اس کا عمل نہیں جاسکتا ہر اسے کوئی کام
 نہیں کیا کہ جس میں عجب نہ ہوں پھر اوپر بندہ کا حسین اور پر کے جو منبع مثل دلہن کے آہستہ کر کے لیا دین
 پانچویں آسمان کا فرشتہ کہے کہ یہ عمل اس کے منہ پر مارو کیونکہ میں حسد کا فرشتہ ہوں وہ خلق کی نفیٹ چرسنا
 تھا اور جو کوئی عمل سکھاتا اور حسد کرتا تھا میں اس کی عمل کو آگے جانے دو لگا پھر بندہ کا کوئی اور عمل مثل اقامت
 کے نماز روزہ حج عمرہ زکوٰۃ وغیرہ کہ جس میں حسد ہی نہ ہو لیا دین اس کی تعریف کریں مگر چوتھے آسمان کا فرشتہ کہے کہ

یہ عمل اسکے منہ پرارودہ کسی پر حرت نہیں کرتا تھا اور خلقت کی بڑائی پر خوش ہوتا تھا میں رحمت کا فرشتہ
ہوں میں اسکے عمل کو آگے بڑھنے نہ دیکھا پھر بندہ کا اور عمل جو پہلے خرابیوں کے پاک ہو مثل نماز روزہ صدقہ
تقویٰ مجاہدہ ساتویں آسمان تک لیجا دیں جتنے آسمان تک کے فرشتے تعریف کریں اور اسکے ساتھ ہوں
اور یہ عمل آفتاب کے اندر چمکتا ہو گا جب ساتویں آسمان تک جا دوں گا فرشتہ کہے کہ کھڑے رہو اور یہ
عمل اسکے منہ پرارودہ کیونکہ میں جاہ کا فرشتہ ہوں اسکے عامل کی مراد لوگوں میں مرتبہ حاصل کرنا تھا میں اسکے
عمل کو بچانے دوں گا میں اسی بات کیلئے امور ہوں جو عمل خاص خدا کیلئے نہ ہو وہ نہ آنے پاوے پھر اور عمل
بندہ کا جس میں میں سے کوئی بھی نقصان نہ ہو مثل روزہ نماز زکوٰۃ حج وغیرہ و حسن خلق و فراوانی و درختی
کے لیجا دیں و ساتویں آسمان کے شجاب کو قطع کر کے خدا تعالیٰ کے قریب تک پہنچ جا دیں اور خدا تعالیٰ
سامنے کھڑے ہو کر بندہ کیلئے نیک عمل ہونے پر گواہی دیں تو خدا تعالیٰ فرما دے کہ بندہ کے عمل کے گنہگار
میں اس کی دل کی بات کا گنہگار ہوں اس کی غرض اس عمل سے میں تمہا میں جانتا ہوں اس کی غرض اس عمل سے
یہاں تھی اس پر سری ہٹا کر ہوا کہ اس نے آدمی کو فریب یا جھک فریب دے سکتا کیونکہ میں غیب دان ہوں جتنے
دلوں کی باتیں ظاہر و باطن میں میں جانتا ہوں اس پر سری لغت ہوا اور ساتویں آسمانوں اور زمینوں کی فرشتوں کی
پھر وہ ساتویں فرشتے اور زمین ہزار فرشتے جو ان کے ساتھ ہوں کہیں گے اے رب اس پر سری لغت ہوا اور ہمار
بسکی لغت ہوا اور لغت کرنا لوں کی لغت ایسے شخص پر ہو بمعاذ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اتنی بات حضرت
سے سن کر میں رویا اور ایک لغتہ مارا اور کہا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سے کس طرح نجات ہوا ہے
فرمایا اپنے پیغمبر کی پیروی کر لغتیں کے ساتھ اللہ عز و جل ہاں تک ہو چکی عبارت سراج السالکین میں شرح منہاج العابدین
کی فقط غوامان دریا کلمات سیاہان بیدار اشارات پر مخفی نہیں ہر کہ جو عمل مقبول حق ہو وہی عمل ہے

یہ فرشتے اس ملک کے ساتھ ساتویں آسمان کے ہیں

جو بندہ فانی مطلق ہو اگر مورا برہمی امتیاز سستی کا سالک کو رہے توحید اور قرب حق سے دور ہے

فرد

قطرہ جان کر فدا ہی بحر جان | تاکہ تو خود ہو گاہ بحر سبکراں

اس لئے مصنف اکمل نے فرمایا معلوم نہوا آپسے گذر کر اکٹو بانا کیا ہے جان انجان ہو کر جان جان ہو جانا کیا ہر اب طریقہ فریق دوم غلامستان فرادین جو تسبیح تہلیل و اسطی حلقے کرتے ہیں دل میں اُنکے خیال غیر حق مطلق نہیں کہ صرف ہوئی ذکر و شغل میں زبان بھی رہدم متحرک ذکر حق میں ہی اور دل بھی اسم ذات کی ذکر میں رہا ہے اور نفس اسم ذات یا کلمہ طیبہ ادا ہو کر بھی یہی کلمہ ہدایت الیگر عشق آمیز فرمایا اغنی ای اگرین شاعلیں معرفت و علم لدن حاصل کرو تا مقرب بساط تجاری ہو یا رب گاہ باری ہو بغیر علم شمع کے مشاہدہ حق کا حاصل ہو گا اپنی حقیقت نہتیا کرو جو من عرف لنفسہ فقد عوف ربکا خلاصہ ہر لئے مصنف اکمل نے شاعلیں کو فرمایا کسیکو خبر نہیں کہ ہر سے آئے کد ہر چلے کس لئے آئے کیا کر چلے آپسے گذر کر اکٹو بانا کیا ہر جان انجان ہو کر جان جان ہو جانا کیا ہے ارباب انش و زکریں یہ ترقی درجہ و حالات کی دعوت ہر ایک کو طعن ہے مولوی معنوی جمیع ذاکرین و شاعلیں کو فرماتے ہیں

مشوبہ

اسم خوانی رومشی را بجو | مر بہ بالا بن نہ اندر آب جو
سبج نامی بی حقیقت دیدہ | یاز کاف و لام گل گل چیدہ

عین القضاۃ ہمدانی فرماتے ہیں

فرد

بیرازم از ان کہند خدای کہ تو داری	ہر لحظہ مرا تازہ خدای دگر بہست
<p>یعنی تو جو گمان میں اپنے غمخاکے مانند ایک خدا تھے الیا ہیں اس میرا ہوں برآن می شاہدہ تجلیات بقلموں انوار گوناگون سے سرشار ہوں مراد تازہ خدا سے تجلی نو ہے دستور عاشق کو و فکر میں مشوق کے ہر اسلئے تاعشوق خود کو یا اسکو بلا پس جو لوگ ذکر میں ہیں انکو مصنف اکمل نے فرمایا طرہ معشوق کے ملنے کا یہ ہر جو فکر کو دم کہ کہہ رہے آئے کہ ہر چلے کئے آئے کیا کر چلے آئے گزر کر آگیا ہوا کیا ہر جان بجان ہو کر جان بجان ہو جان کیا ہر کسی کو منع نہیں فرمایا اور آگے تر ہو کہا سلیمان بادہیا کی داغ میں کچھ اور سوچھا آگے تر ہو کو پیچھے ٹھو سچھا۔ خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں</p>	
غافل خدا کی یاد بہت بھول رہی تھیں	اپنے تین ہولاد اگر تو بھولاسکے
مولانا شمس الدین فیض قدس سرہ فرماتے ہیں	
جسودہ بارنا مکر رہے	ہر تجلی بربگ دیگر رہے
تاکجا ذکر و فکر شغل اشغال	دید و ادید یا رہبت رہے
ایضاً	
ایک ہی چیز میں غول بھی شاغل و دونوں	دیکھ لین آئینہ کو رکھ کے مقابل دونوں
دولت دید نہ پاس تو کیا اس سے حصول	دین و دنیا بھی جو بالفرض ہوں حاصل و دونوں
<p>حضرت شرف الدین عیسیٰ میری قدس سرہ کہتے ہیں دوسم میں فرماتے ہیں روزنہ راہ را باید کہ اندیشہ کہ اگر دنیا بوی دہند و نعمتش و عقی بوی دہند و ضیش و بلا عالم بروی بازند و مخش و نعمتش و بیگانگان گذارند و عقی و جنت بہر منان سپارند بلا و محنت خود را قبول کنند و تو بہ اش چنان بود کہ ہر خلق از حرام تو بہ کنند</p>	

مادر و فرزند بیفتند او توبہ از حلال کند تا در بہشت نیفتند و اگر دلش چنان بود کہ ہمہ چنانیان طلب کرد
 رحمت و نعمت بود او را طلب می کرد و توبہ می نمود ہمہ خلق در کار ما زیادتی طلبند و او در ہمہ کمی را
 طلبید اگر بیاید یا شمار کند و اگر نیاید بشمار کند و نشان روضہ است کہ از ما یافت مرادش شود
 تا ہمہ از بندہ آزاد شود و بانفس مخالفت او را چنان بود کہ اگر بمقتدا سال نفس می در یک
 آرزو بنالید بدو نہ دہد و راہ موافقت حق چنان سپارد کہ بلا و عاقبت و عطا و منع در دو قبول کند
 یکسان گردد و قدم بر توکل بندہ از خلق سوال نہ از حق خواست کہ سوال خلق با شرک اند و از حق شرم
 دارد و در نزد چنان بود کہ اگر از ہمہ دنیا قہمی دارد یا کھمی او بدان چنان خوشن باشد کہ دیگران بہ دنیا
 فقط ایضا قہمین روضہ راہ ہشیار باید بود نفس فر دارد و تہ مجاہد تغبار سازد کہ بہر دو حق است
 ہر گز نباید اگر بہت نکرد حق را بنید و اگر در حق را بنید آن سالک اگر نیکو حق گشت
 ولایت دنیا و ملک آخرت بنظر مہمت بہ ذرہ بر نیاید و در شوق منش میگرد و دلش از حق قہر
 نمی زود اندیشہ زن و فرزند دنیا و آخرت گردد دلش گذر نیاید از خیرہ اب اسباب معنی نال سے سطا کو کز
 مصنف اکمل کا عبارت کو حضرات سلف کے ارشاد کے موافق ہر ایک صریح فرماتے ہیں ولایت دنیا
 و ملک آخرت سے مستغنی رہا چاہئے اور جی الی ربک را ضیہ مرقضیۃ سلطان العارضین باریہ
 بسطامی قدس سرہ فرماتے ہیں توبہ الناس من ذنوبہم توبتی من قال لا الہ الا اللہ حقرت
 بندہ نوار فرماتے ہیں من یعرف اللہ لا یقول اللہ ومن یقول اللہ لا یعرف اللہ ارباب
 معنی خوب سے مصنف اکمل نے اشارہ کیا ذاکرین غلیظ کہ کھیں راہ میں مقام کربن بہت ہنوجا میں قہم اراد
 اپنا آگے بڑھا وین جیسے کہ طالب علم التسل سنے کہ تجلیات الہی کو حد نہیں لپ حق کو بھی لازم ہے کہ

شوق کواکے غایت نہو جیسے عروج حاصل کرتا جاوے ویسا ہی ہل میں مزید کا دم تار ہر گھنٹی ہر

فرد

ہمچو مستقی کر آتش سیر نیست ہر پانچ یافتی باشد نیست

چنانچہ حضرت یحییٰ بنیری قدس سرہ مکتوب میں اپنے فراتے ہیں توبوا الی اللہ جمیعاً ایھا المؤمنون
لَعَلَّكُمْ تَقْلِحُونَ ایں آیت در حق صحابہ رضی اللہ عنہم اجمعین نازل شدہ است و ایشان خود ہم
تا بنی بودہ اند و از کفر اعراض کردہ ایمان اقبال نمودہ و پشت گناہ دادہ و روی بظاہر آورده و
امر کہ توبوا ہمہ را مبرا میدی یعنی چہ بود از بررگی این مسئلہ پرسیدند گفت کہ توبہ بر ہمہ فرضیت در عتبات
و در نفس آبرو کاfran فرضیت است کہ اگر توبہ کند و ایمان در آئند و بر عاصیان فرضیت است کہ از
معصیت توبہ کند و بظاہر آئند و بر مجسوس فرضیت است کہ از حسن با جس در آئند و بر آفتان فرضیت
است کہ نہ استند و بروش آئند و بر قبیان آب خاک فرضیت است کہ از حنیض سفلی با علی علی
بر آئند بران روندہ کہ در مقامی مقام کنند آن مقام بود از انس توبہ باید کرد توبوا الی اللہ
جمیعاً ایھا المؤمنون لَعَلَّكُمْ تَقْلِحُونَ ستر این معنی است مقصود آنکہ در ہر مرتبہ کہ مہتی از ان مرتبہ
برتر دیگر است ازان مرتبہ بر آدن درین مرتبہ در آمدن فرضیت بود و اگر نہ از سلوک زانی از انجا
امر است در شرع کہ سر و استحق المفردون آنکہ موسی علیہ السلام گفت ثبت الیک توبہ باز خود بخود بود
حتی از انچہ رویت با اختیار خود خواست و اندر دوستی اختیار آفت است پس این بازگشتن بود از
حسن با جس و آنکہ حضرت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گفتی انی لا استغفر الید فی کل یوم سبعین مرۃ
این استغفار است از صواب صواب بہر نفسی از مرتبہ بمرتبہ نقل فرمودی و خود را در مرتبہ اول تعمرید

بجانب مرتبہ دوم استغفار کر دی نیت مغنی اگر حسناۃ الابواب سببۃ المقربین تو بھجنا
 رجوع آندو لیکن صفت رجوع مختلف بمقدار اختلاف احوال مقامات عام را ازجا بعد را بگشت
 ہم عقوبت را و خواص را در افعال خویش بازگشتن بدیدن نیت تعظیم مخدوم را فقط ارباب
 بغور اس عبارت کو سمجھیں اور سفر و وطن کی عبارت کو بھی مطالعہ کریں ہو برابر تفاوت نہیں ہے
 جمیع اہل کفر اہل اسلام اہل سلوک اہل توحید کو کلمہ ہدایت فرمایا کہ قرب حق حاصل کریں اصل ہو ورنہ
 وصل حق ہو توقف ہر آلے گزرنے پر اور فکر کریں کہ ہر سے آئے تھے اغنی مہتی ہماری قبل از وجود کے سبب
 میں کھان تھی جیسی کہ مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ ابتدائی شنوی میں یہی تکرار فرماتے ہیں

نظم

بشنو ازنی چون حکایت میکند	وز جد ایہا شکایت میکند
اگر نیستان تا مرا بریدہ اند	از نفیرم مرد وزن مالیدہ اند

ذرا انصاف کو کام فراموش نہ کریں نصف اکمل نے یہی مضمون کی تقریر فرمایا لازم ہر جزو کو اپنی اصل کو پاؤ اور اصل کو اصل پر

فرد

جزو جد اجو کل سے ہو یکبار ہے	عضو حق سے کٹا مردار ہے
اور طنافرو کا کل سے آپسے گزرنے پر ہر اسٹے ہر شاغل کو اگا فرمایا	

حکایت

بفلس ہے بایزید سے پوچھے	کیا تو کہتا ہے حق میں ایسوں کے
کہ خدا ہی حجاب ہو ان کا	شیخ اس طرح انکو فرمایا

جب ملک جانتا ہر وہ طالب	کہ میں بندہ ہوں وہ میرا صاحب
حق تعالیٰ سے وہ رہے محبوب	کہ ہے تیز طالب و مطلوب
چاہئے نیست ہو وہ طالب بھی	نہ رہے اسکی عقل و دانش بھی
ہو وے اسکا حجاب جب اہل	اسکو کشف حقیقی ہو حاصل

کہ یہ یہ مقامات اعلیٰ مصنف اکمل نے اصل اصول تصوف و عرفان بیان کیا اسکو کجا سایلان دہلی کا قیام تھا

مدرس

بہ سجریا نہ ہر ش فغان و غوغا کن	نہ ہر سحر بی و صلتش تماشیا کن
برای دیدن او قلب را مصفا کن	مثال آئینہ غافل تو چشم دل واکن

جمال دست بہر شش جہت تماشا کن	
خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	

جو شوق دیدہ ہے تجھ کو جام عشق کو پی	کہ تا نہ ہو تجھے پھر احتیاج عینک کی
نجا حصرم کو نہ کر ذکر قلبی و ستری	ہر ایک جا تجلی ہے حضرت باری

جمال دست بہر شش جہت تماشا کن	
خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	

یہ کائنات ہے آئینہ ہر وہ آئینہ ساز	اسکا عکس ہے اسمیں بصدر کثر شمع فاز
راہنیں کسی صورت سے دیکھ پنہان راز	تیری ہے پیش نظر باب گنج مخفی باز

جمال دست بہر شش جہت تماشا کن	
------------------------------	--

	خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	
وہ ایک ذات ہر موجود باہر اوصاف وہ آپ ہی آپ ہے محمود قبلہ حاجات		میں کو نفی کروں اور کس کو اب اثبات اشارہ کرتے ہیں یوں اہل صوفیہ کی نگاہ
	جمال دست بہر شش جہت تماشا کن خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	
ممود پنہ سے پھر ہے ظہور تار و پود سمجھ تو یا نہ سمجھ ہے وہ ذات یوں بوجھ		ہوئی ہر دانہ سے پنہ کے پہلے دیکھ نمود وہ تار و پود ہے دستار و پیر کی وجود
	جمال دست بہر شش جہت تماشا کن خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	
وہی ہے شاخ وہی برگ اور وہی ہے ثمر جو دیکھے رنگ حقیقت کو تو برنگ ذکر		وہی ہے تخم وہی بھول اور وہی ہے شجر تجھے مقام ہر اوست پر زمین ہے نظر
	جمال دست بہر شش جہت تماشا کن خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	
ظہور جلوہ محمود جا بجایا ہے عیان اُس ایک دانہ سے ہے دیکھ خرمی و جہان		وہ لامکان ہر اگر چہ پر اسکے سب ہیں مکان کروں جو ہن مست و حدت الوجود بیان
	جمال دست بہر شش جہت تماشا کن خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن	

کھین وہ شمع شبستان ہے اور کھین ہر گل	کھین تنگ ہر وہ اور کھین ہے وہ بس
جہان میں اسکی ہے نیرنگیوں کا ہر پاگل	ہر ایک جزو میں جو دیکھا تو ہر وہ نظر کل

جمال اوست بہر شش جہت تماشا کن	خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن
-------------------------------	--------------------------------

جدا ہے آپ سے قطرہ نہ موج اور گردب	بزرگ قطرہ گرداب موج خود ہے آب
خدا کیواسطے کرد و در میان سے حجاب	شتاب دیدہ بنیا کو کھول شکل حجاب

جمال اوست بہر شش جہت تماشا کن	خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن
-------------------------------	--------------------------------

محیط یوں ہے وہ ہر شی میں داوردار	کہ جسے نقطہ کے ہو گرد حلقہ پر کار
وہ تخت و فوق ہے اور ہی ہے میں بسیار	نہ کہ تو دل میں پس و پیش ہو کھین بیدار

جمال اوست بہر شش جہت تماشا کن	خدا نقاب ندارد تو دیدہ پیدا کن
-------------------------------	--------------------------------

سوال فقیر	
-----------	--

عزیم الملک نے اُن صاحبانِ دکار کو حیرتا کر قدم ارادت اپنا یافت اسرار قدم میں تھا تو جم
 میں کھا دیا کاجی رنگ دیکھا ہر ایک زعم میں سے موصد کہتا ہر محضر سوال عزم الملک بندہ بندہ
 برس اور کھین چالیں برس سیر کرنا رہا یہ بھی معلوم نہوا وہ ہر کونسی بنیاد یہ جو اپنے لکھے میں
 کہ کوئی کہتا ہر محض کو اسکی خبر ہے ہی نور البصر ہے سوال فقیر یہ دونوں فرقوں سے کون سے

بزرگ نے کونسی کتاب میں یا ملفوظ میں لکھے اور نور البقرہ تو مضاف الیہ ہر فیے نور بنیائی کا اُسے کہنے
 وحدہ لا شریک کہا ہے اسکا داخلہ بتانا اور سب بزرگان دین قرآن حدیث اقوال سے آل و اصحاب
 تابعین تبع التابعین خلف و سلف متاخرین جمہور میں اُنسے ایسا تحقیق کیا ہے توحید میں تو نقطہ یات
 ہے ہم نے اپنے رہبروں سے ایسا پایا ہے الحمرہ

ہدایت

حق ہے ہزار عالم لاکھ عارف کروڑ عاقل سے کلام و حجت کرنا آسان ہے اِلا ایک دانِ سلیم
 گفتگو کرنا و اہل جان بایزید سلطانی تیس تیس ہزار برس تک سیر کئے وہ کونسے سال تھے اربابِ سنی
 خوب جانتے ہیں اتفاق ایسا ہوتا ہے اکیساعت بھانگی بجائے پچاس ہزار سال مان کے برابر ہیں بعض اوقات
 پچاس ہزار سال بھان کے اکیساعت و مانگی اکثر میں اگر کوئی بوجھے یہ کیونکر ہے جواب سکا یہ ہے
 جب تمبر واقعات گزریں گے تو معلوم ہوگا اب کہنا ممکن و حقاقت ہو گیا یا دنیا کو اُسی تبارا ہے
 بایزید کے تیس ہزار سال کا قرینہ جس نے پایا وہ کالہ ہاتھ میں بھی سہل پر سمجھ گیا الغرض سالک نے اپنا
 سیر و سلوک بیان کیا میں چند چند عرصہ تک فلان فلان مقام کی سیر کی اُسے چل سال حصر و شہوت
 و ناموس و جاہ کی تماشہ میں رہا شخصت الہی مقامات کفر و اسلام و سلوک توحید کے حال و حال دیکھا
 ستارہ معاملہ واقعہ میں اپنے یا ایک سنا کو یا ایک روز کو یا ایک ماہ کو سال ٹھہرایا یا اُسی طور
 مشکف ہوا جیسا کہ تحریر کیا عباد کے سمجھنے کو پختہ مغز چاہئے خصوصاً وہ عبارت جس میں گہرا ویران
 حقیقت ہے مجاز سے حقیقت ہو چنانچہ سفر و وطن کی عبارت سرابا مبتداً جز تک گزرا ویران
 سے ملوئے سمجھنے کو اسکے ذمہ کا شغور ہے خوانی عارف کے خواہش مطلب سے کوسوں دور ہے

اور مقولہ ہے سایلون کا نور البصر تو مضاف الیہ ہے یعنی نور بنیائی کا اُسے کہنے وحدہ لا شریک کہا ہے اسکا داخلہ تبتلا نامی سبحان اللہ کیا اچھی فرست ہے سراپا ظاہر ہر کہ عظیم الشان نام علیہ السلام نور البصر اسم مطلوب کا قرار دیا گیا ہے پھر بے سمجھ پوچھتے ہیں سابق میں کہنے کہا تھا سابق میں فرید الدین عطار قدس سرہ ذات باری کو سیمرخ کیوں قرار دئے کیا خدا سیمرخ سابق میں کیا آل اصحاب تابعین یا تبع التابعین اس طرح لکھے ہیں اور ابو علی قلندر قدس سرہ فرماتے ہیں

فرد

مرحبای بلبل باغ کہن از گل رعنا بگو با ما سخن

اور مولوی معنوی شنوی بن حکایت میں شیروخر گوش کے جبر و قدر کے مسائل جواب سوال ہے کس جس سے بیان فرمائے ہیں اگر کوئی حق کا بھرا ہوا عقل سے خالی حضرت سائل کے مانند پوچھے نیز تو ایک زندہ حیوان اُسے جبر و قدر کا مسئلہ کیا معلوم یہ علم تو مخصوص انسان ہی کو اسطے اللہ تعالیٰ عطا فرمایا سابق میں جو فیض شافعی مالک جنس رحمۃ اللہ علیہم کسی نے بھی ایسی لکھے ہیں جواب اسکا بہر جواب جاہلان باشد خموش سایلون کا مقولہ ہے کہ توحید میں توفیق یافت ہے اگر گفتگو سے صفا ظاہر ہوا کہ سایلون کو مطلقاً علم ظاہر و باطن بہرہ نہیں توحید مطلق آشنا نہیں

نکات

حصول توحید وہ ہے جو موجد امتیاز توحید میں انکو فراموش کرے اور امتیاز توحید کا کب ہو تا موجد کی نظر سے اول اسوا ہوا ہو بعد آپ بھی کا نور ہو کہ بے آپ کے امتیاز توحید میں توحید کو فراموش کرے گویا منیا حق آپ ہی آپ رہے موجد در میان مطلق نہ رہے

نظم

تو میاش اصلا کمال اینست و بس	تو درو گم شو وصال اینست و بس
بروئی یار بجز هستی نقابی نیست	تو از میان برون رود گر حجابی نیست
تا تو هستی خدائی در خواب است	چون بمیری تو ادا شود بیمار
اگر بیدی حس حیوان شاه را	پس بیدی گاو و خراش را

ارباب کا شفق کے پاس تو حید فقط ہستی کو اپنے حسی ہستی میں مخوفنا کر نیکو کہتے ہیں مولوی حنوی

نظم

ہستیت درست آن ہستی نواز	ہمچو مس در کیا اندر گداز
-------------------------	--------------------------

یہی منزلت حاصل کرنیکے لئے مصنف اکمل فی جمیع اہل اسلام و سلوک توحید کو کلمہ دعوت فرمایا کہ اصل توحید ولایت و حصول قرب ہے گزرنے پر ہر غے فلان فلان کمال و منزلت سے تو موصوف ہو مگر آپے گذر کر آپکو پانا جان انجان ہو کر جان جان ہو جانا کیا ہر اس سے محروم ہے چاہئے کہ یہ منزلت حاصل کریں اسکو مبتدوئے اجلی سے نہ سمجھ کر کہا جمیع حضرات پر اعراض ہے اگر اعراض ہو تا چھ حجت جواز غیر حوازا کلمہ تحریر ہو تا نقطہ مکنت تعلیٰ چا دیا کہ یہاں شہر جائیں اکثر ہزاروں لیکن پست ہستی سے فروع کو اصول جا کر مژدہ قرب وصال حق سے محروم رہ گئے ہیں

نظم

چو در مکتب بی نشانی رسید	چو گویم کہ آنجا چہ گفت و شنید
ورق در نوشتند گم شد سبق	شنیدن بجی بود دیدن بجی

سوال فقہ

کعبۃ اللہ کو ہر ایک طرف سے جاتے ہیں اور حج کا ثواب ہی ایک حال پر پاتے ہیں ہر کوئی حجر الاسود کا
بوسہ لیتا ہے اور طواف کعبہ کرتا ہے جو کوئی دمان نہ چاہے وہ پیچھے ہوئی کو پیچھاتا ہے اور
سب حاجی کہتے ہیں رومی ہو یا چینی ہو یا ہندی ہو یا ہندی ہم بھی اپنے اپنے مرشدوں سے
پائے ہیں اور ہر ایک رستے سے آئے ہیں اور اُسے راز الہی کو پیروں نے سمجھایا ہے

ہدایت

اربابِ معنی پر واضح ہو کہ سیدانِ بادِ مہمانے یہ کلمہ رست کہا حق ایسا ہی ہے مگر توحید میں فیت
کس بزرگ نے فرمایا ہے بہر حال گروہِ قادریہ و حشیشہ و نقشبندیہ و سہروردیہ اور ہر سلسلہٴ اقلان
و خیران مقاماتِ طی کرتے ہیں اور منزلِ مقصود کو پہنچتے ہیں اصل منزلِ ثانی بخود باقی تھی ہے مصنفِ اکمل نے
یہی کلمہ فرمایا کہ اسی مکانِ مسک طریقت کھین اسی مقامِ ترکیت کرو اصل منزلِ بخودی حاصل کرنے پر ہے

بلیت

اگر حصولِ بخودی کی فکر کچھ ہے خودی جب تک خدائے ملتا نہیں

فرد

نہیں ہر شخص کو کچھ محسوس ہے تو انہیں ہے جنہیں بڑا جلوہ کسا مخے سری طرحِ بھیری رہی
اس واسطے فرمایا مصنفِ اکمل نے معلوم ہوا اپنے گزرا کہ ان کو بانا کیا ہے مولوی معنوی فرماتے ہیں

نظم

اگفت مہینہ کہ معراج مرا بیت از معراج بولس حباب

آن نہ در پست و نہ در بالا و شیب	زا کہ قرب حق بروست از حیب
قرب فی بالا و پستی رفیق است	قرب حق از قید ہستی رستن است
کار گاہ صنع حق در نیستی است	غزہ ہستی چہ دانی نیست چیت

پس کلمہ مقصود عالم روحی خالق عالم ہے پہنچا اس کلمہ تک موقوف آپسے گزرنے پر ہے جیسے جی
 مرنے پر ہے اسلئے مصنف اکمل نے خلاصہ معنی حقائق جمیع ارباب علم و نحل اصحاب سلوک و توحید کو
 فرمایا کہ ہر ایک کو ایک تصور پردہ ہوا ہے حصول حاصل مطلوب حقیقی کا یہ رہتا ہے کہ سالک کو
 فکر دانیکر حال ہو کہ میں کون ہوں کدہر سے آیا ہوں حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ فرماتے ہیں

نرد

جو اپنے کو سمجھا سو سمجھا اُسے	وہی کن سمجھا وہ آتا کے
--------------------------------	------------------------

نرد

ستر حق کو جاننا آسان نہیں	بجھتو کو تو پہچاننا آسان نہیں
---------------------------	-------------------------------

نظم

جان سب علموں کی اپنے بوج ہے	گر نہ بوج علم جملہ بوج ہے
قطرہ جان کرفد اے بحر جان	تا کہ تو خود ہو گا بحر بیکران

من عرف نفسه فقد عرف ربه کا یہی خلاصہ ہر ایک کو پہچاننا رب کو پانا ہے اور فرمایا کہ کسی
 خبر نہیں کدہر سے آیا ہوں اعمی سالک تھے سے اسکی بادی میں معروف ہیں اور یہ کیا ذکر زبان دل سے
 روح سے کرتے ہیں لازم ہے کہ کفارین بر فرد بشر سوچے میں کس دید کا بلبلاموں میں کس نعل کا تپا ہوں

اگر فی عالم کبکاذر ہو کسی کو پرنبوہ کا سنگرزہ ہون پر فرکو لازم ہر حال اپنے اصل کو پاوے

فرد

جزو جدا جو کل سے ہو بیکار ہے | عضو جو تن سے کٹا مردار ہے

اور فرمایا کسی کو خبر نہیں کیلئے آئے تھے کیا کر چلے گلشن راز

فرد

ترا از بہر کاری آفریدند | اگر دین خلق بسیار آفریدند

یعنی ہر خلقت کو اللہ جل شانہ واسطے ایک کام کے پیدا کیا ہر حیوان کو واسطے کھانے سونے
ترکیبے بنایا ہے ملائکہ واسطے تسبیح و تہلیل کے خلق کیا ہے انسان کو واسطے اپنے پہنچانے اور
دیکھنے کے ہویدا کیا ہے خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ فرمود دل کو واسطے پیدا کیا انسان کو
و عزت طاک کیلئے کچھ کم نتھے کرو بیان حدیث قدسی آیا ابن آدم خلقت الاشیاء
لک و خلقتک لی ہر چیز ابتدا میں جمیع اہل طرق کے پاس ذکر و ادکار ہے لیکن اگر مفسر
اشیائی حاصل کرے عدم رویت میں غاف نشا غافل رہے اسلئے فرمایا ذکر و شاغل کو قائم
دے اپنا آگے تریاویں اور فرمایا معلوم نہوا اپنے گمراہ کو پانا کیا ہے جان کا بچان ہو کر جان
جان ہو جان کیا ہر کا خلا صبیح کتب کو میں تحریر گلشن راز

فرد

وصال حق ز خلقت بندہ است | رخصہ بیکانہ گشتن شناسیت

فرد

گدرا جو آپسے میں تیرا آشنا ہوا	پھوٹا جو لبلا تو ہوا ہلکا کجرا
<p>روشن ضمیر و ن پر آئینہ ہے جمیع کتب سلوک و حقایق میں یہی تختہ ہے اگر مورا بر بھی انسان کو اپنی ہستی کا امتیاز ہے مورا بر جھکی ہستی کا امتیاز نہیں حاصل حق فقط سالک کو آپسے گدرا نے پر ہے کچا صوفی کچا ملحد اسکو کہتے ہیں جو حقایق کی گفتگو میں بحث شرعیت کی کرے اور شرعیت کے مسائل میں نکات حقیقت کی کرے لاہوت کی منزل کی بحث میں ناسوت کی باتیں یاد کرے</p> <p>اب چند اشعار کسی محقق خدا نگاہ کی سماعت کریں</p>	
مسدس	
جب سے آدم میں ہوا خانہ نشین نور قدم دم کشاکش میں ہے مابین وجود اور عدم	جب کہ دم کو ہوا ظاہر کہ یہی ہے ہدم مضطرب ہو کے لگا پڑنے یہ صحرے ہر دم
یار درخانہ و من گرد جب ان میگردم آب در کوزه و من تشنہ دہان میگردم	
ایک سان جلوہ دکھاتی ہے وہ اندر باہر بقیاری سے کہا دیکھو تماشا آخر	شمع فانوس کے پرد میں ہے دیکھو ظاہر جبکہ پروانہ ہوا راز سے اُسکے ہاں
یار درخانہ و من گرد جب ان میگردم آب در کوزه و من تشنہ دہان میگردم	
یار کو دیکھتی پھرتی ہے نظر جو ہر جا پر کھین اُسکا ذرا بھی نہیں پاتی ہے پتا	آئینہ اُسکے مقابل میں کھین آج گیا عکس کے ہوتے ہی دو چار لگی کہنے کے وا

یار درخانہ ومن گرد جب ان میگروم آب در کوزہ ومن تشنہ دمان میگروم	
دہندہ ہتی پانی کو اور پانی کے ہر وہ اندر دوب جاتی ہیں اس غم سے یہ صبح کھڑے	ماہی تشنہ جو دریا میں پھری ہے مضطر پوند پاتی ہے وہ جب پانی کے اوپر اکرے
یار درخانہ ومن گرد جب ان میگروم آب در کوزہ ومن تشنہ دمان میگروم	
پر نظر میں وہ کیسے بھی نہیں آتے ہیں خود چمکتے ہیں زبان پر یہ سخن لاتے ہیں	ذرے خورشید کی خواہش میں اور جاتے ہیں روزن خانہ سے جس وقت شعاع پاتے ہیں
یار درخانہ ومن گرد جب ان میگروم آب در کوزہ ومن تشنہ دمان میگروم	
تو خدا خود ہے خود آوا کے پردہ کیونکال اس لئے اپنی زبان پر ہی یوسف یہ مقال	ایک دن پیر طریقت نے کہا مجھ سے یہ حال جب خود آیا تو خدا سے ہوا در پر در حال
یار درخانہ ومن گرد جب ان میگروم آب در کوزہ ومن تشنہ دمان میگروم	
اسی طرح اگر با حقیقت کے کلام سیلان باد بہا اگر سنتے ہوتے خدا جلنے کس رہوش جو اس اپنے کھوتے مصنف اکمل نے تو کوئی فقرہ بے لحاظ شریعت نہیں فرمایا ہر پھر سالیوں نے کیوں چکرایا ہے مولوی ہنوی کیا فرماتے ہیں تما کرین	

ہر کہ محراب نمازش گشت عین	سوی ایمان نقش میدان تو شین
ہر کہ شد مرناہ را او جاردار	ہست خسران بہر شاہش اتجا
ہر کہ با سلطان شود او ہم نشین	بردش شستن بود حیف و غبن
دست پوشش چون رسید از ناہ	گرگزید بوس یا باشد گناہ
گرچہ سر بر پاتہا دن خدمت است	پیش آن خدمت خطا و زلت است
شاہ را غیرت بود بر ہر کہ او	بوگزیند بعد از ان کہ دید او

ارباب انشاں مضمون کو غور کریں اور مصنف اہل کی عبارت کو بھی سمجھیں کہ جو لوگ کہ دروازہ پر بیٹھے ہوئے تھے انکو فرمایا اٹھو بھیاں سے ہم نشین مگر ہر کہ تگ بکارو گے یہ عین جائے احسان و رحمت ہر نہ کہ وہ دروازہ نشین جھکے کہ ایسا کیون کہا سبحان اللہ عجیب سمجھ کر اسے سمجھ دار اگر دو چار اور ہوں علم حقائق دنیا سے منقود ہو جاؤ اور کوئی عام فرب الہی سے مستفیض نہ ہو

اب آگے اور سماعت کریں

سوال فقیر

ایک دن حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حکم ہوا کہ تم دنیا میں جو چیز بد ہو وہ لے آؤ۔ قدرت نے ایک گناہ مرا مو اٹھایا وہ آپ کو اس کے رسی باند کر لیجئے جب اس کتے نے قدرت حق سے موسیٰ سائل ہوا آپ کو ان لیجئے بن حضرت نے فرمایا مجھے خدا کا ارشاد ہے جو چیز دنیا میں بری ہو اسے لے آؤ اس سے سچے لیجئے وہ گناہ حضرت نے پوچھا کیونکہ منہا ہے کہا آپ مجھے کس طرح جا حضرت پر حال ہوا کہ ہوئے دوری کھو گدھر وہاں سے آگے ترے دیکھے تو ایک گدھا کا گتیا یہاں ہے حضرت نے

اٹھانا چاہا اُس نے کہا ابو موسیٰ خبردار تمھارا نگاہ حضرت فرماتے کیوں اس نے کہا کس واسطے
 آپ اٹھا ہیں حضرت نے کہا خدا نے مجھے ارشاد کیا ہے جو چیز دنیا میں بری نجس ہو لے آؤ میں
 تجھے لیجا تا ہوں پھر اُس نے کہا تمھیں معلوم میں نجس ہوں شکو ایک شخص نے چالیس روپیہ سیرکی
 مٹھائی کھا یا تھا میں وہ ہوں حضرت نے اسکو وہیں چھوڑ دیا اور اپنے گلے میں رستی باندھ کر جاتا
 باری میں عرض کئے کہ اے معبود دنیا میں کوئی مجھ سے بد نہیں میں حاضر ہوں جناب باری میں یہ
 مقام قبول ہو انہی دلی غوث قطب ربی عا جری سے راہ پاؤں رحمت تو دمع بخشش کو بیٹا
 ہے کبھی دیوں میں اپنا رازدار کرتے ہیں کبھی رابع سے بی بی کو کعبہ سے باہر لے آئے ہیں الیٰ وغیرہ

ہدایت

ضمیر سر روشندان خوش نفس حقیقت جو ان معنی میں پر مخی رہے یہ حکایت سائیکوں کس
 محل پر لکھے ہیں بظاہر پایا جاتا ہر کلمہ ہدایت و نصائح کو کلمات شکیبار جاکر یہ حکایت سنایا ہے یہ
 نیاز مند عباد ایزدی کی التماس ہے کہ یہ حکایت اس مغرور شکر کو سنایا جائے جو عدا مخالف تشریف
 عمل کرے اور سماعی گفتگوئی توجیہ پر دخل کرے سر اپنا فرمان الہی ہمیشہ و طرق گمراہی ہو آچھی
 خراب و سر و کلو بھی خراب کرے طالبان جہنم کو منفعیل ہو ہم سب کے

نکتہ

افران خدا دو قسم کے ہیں ایک فرمان ظاہری دوسرا فرمان باطنی ہے نافرمان ظاہری وہ ہے جو اس کے
 صاحب کسی کام کو حکم کیا اور وہ غلام صریح حکم سے حساب کے انکار کیا جیسے ابلیس نے فرمایا ابی
 وَاسْتَكْبَرُ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَخَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَكَ مِنْ طِينٍ كَلْتُمَا كِبَارَهُ

درگاہ کردگار ہوا طوق لعنت اُسکے گلے کا مار بوا دوسرا فرمان باطنی ابلیس سے تیر
ہے جو صبا نے اُسکے کسی کام کو حکم کیا اور اُس نے بظاہر عبدیت ظاہر کر کے لطایف الحیل سے
بہت خوب کہا اور خلقت میں ظاہر کیا کہ میرے صبا نے مجھے یہ کام نیکو کہا ہر بار فرماتا ہے
بائیں اقرار و غلام مطلق اپنے صاحب کا حکم نہ بجالاؤ۔ ارباب معنی بنو تامل سے سمجھیں یہ فرمان
باطنی اس قدر چہل و مکار ہر کیوں کر اُسکا صبا اس سے راضی رہیگا کہ ابلیس بھی اُسکا شاگرد
ہے ابلیس کو بھی چیل و مکرنہ آیا پھر ایسے فرمان غلام کو صبا کی انعام و کرم سے کیا سروکار ہے

انگشت

فرمان باطن وہ ہر جو تار یک الصلوۃ اولئذہ بارکہ جمیع مسکرات ممنوعاً پنجہ کو نوش کرے اور منقو
سے سجدہ کے طرفہ تراجم ہے کہ چند آیات و حدیث بھی تیرا کرے کہ جسکا نشان بھی یاد نہ ہو اسکا
و منسوخ بھی بخیر اور یہ بھی کہا کرے کہ ان نماز کی ترقی کید ہر اہر جمیع نشہ بھی حرام ہے کہ کل مسکرات
حرام آیا ہر لیکن خود نہ کہیں تار پر او نہ کوئی دم بے نشہ ہر اگر کوئی پوچھے کہ آپ زکیوں نہیں پڑھتے ہو کہیے

فرد

نماز زایدان سجدہ سجود است	نماز عاشقان ترک وجود است
---------------------------	--------------------------

ارباب معنی پڑھا ہر کہ بعد حضرت کے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصحاب کیا برکار تہہ ہے کیسا ہی ملی ہو صبا
کے رتبہ کو نہیں پہنچا ہے اور بعد اصحاب کے تابعین ان کے بعد تبع التابیعین کا درجہ ہر کیوں کوئی ولی تبع التابیعین
کے درجہ کو نہیں پہنچتا ہے پس جناب رسالت پناہ علیہ الصلوۃ والسلام اور پڑھا ہر اصحاب کیا راو
تابعین تبع التابیعین کو شاید منزلت ترک جودی کی حاصل تھی جو انہوں نے کبھی نماز قضا نہیں کئے

سوا اسکے کوئی نشہ کے مقدمین پوچھے تو کہے جھکا تصور خوب جتنا ہر عبرت کی جا ہے یہی
 غفلت و گمراہی ہے اور طائبانِ جھکی گویا رہنری کرنا ہے حضراتِ سلف جو رایتِ مجاہدین
 اہلو گلا یا ہر انگوہ پر ترکیب یا دتھی جو ایک م گانج کا لگاٹے یا ایک سیارہ بنگ کا استعمال کر لے
 تصویرین حق کے پیچھے گئے اور اظہر من الشمس ہے کہ اس زمانہ میں ان حضراتِ سلف کی عشرِ عشر
 بھی تصور جھکا کیونکہ نصیبتِ فقط یہاں فرامانی صاحب کی ہر کوئی نکر نزل مقصود کو پہنچنے کی پیش
 بھی سہقت لیگئے حکایتِ بایزیدِ سبطامی قدس سرہ نے ایک روز نماز ادا کرتے وقت مزاج
 پر اپنے سستی کا اثر پائے خیال کئے کہ زیادہ پانی پینے کا سبب معلوم تو ہاں ایک سالانی نہیں ہے
 دیکھئے کس قدر احتیاط تھی اور باطن میں فانی بخود باقی بحق تھے باراجب استغراق کا غلبہ ہو تو فرامانی
 میرے جسم میں سوا خدا کے دوسرا کوئی نہیں ہے گلشن زار فرد

کسی مرد تمام است از تمامی | کسند با خواجگی کارِ غلامی

حکایت کسی نے بایزیدِ سبطامی قدس سرہ کو کہا فلان مسجد میں کوئی بزرگ وارد ہوا ہے
 کہ وہ بزرگ غوثِ زمان ہو حضرت سلطانِ عارفین ملاقات کو تشریف لیگئے اسوقت وہ بزرگ
 بقبلہ غارہ کرتے تھے بایزیدِ سبطامی دیکھتے ہی واپس ہو ملاقات اُسے نہ کئے فرمائے اگر اس شخص کو
 طریقت میں دستگاہ کامل حاصل ہوتی شریعت کو جانے نہ دیتا یعنی کبھی کوئی فعل خلاف شرع نہ کرتا
 قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من ترک الصلوۃ متملاً فقد کفر تبارک الصلوۃ ملعون
 فی التورۃ والاٰنجل والزبور والفرقان یوم القیمۃ یقول کل مسلم الحمد للہ الذی
 خلقتنی مسلماً ولا اخلقتنی کافراً یقول الکافر الحمد للہ الذی خلقتنی کافراً ولا اخلقتنی

یھود یا و یقول ھود ی الحمد للہ الذی خلقنی یھود یا ولا خلقنی نصرانیاً
 و یقول النصرانی الحمد للہ الذی خلقنی نصرانیاً ولا خلقنی مجوساً و یقول المجوسی
 الحمد للہ الذی خلقنی مجوساً ولا خلقنی حماراً و یقول الحمار الحمد للہ الذی
 خلقنی حماراً ولا خلقنی کلباً و یقول الکلب الحمد للہ الذی خلقنی کلباً
 ولا خلقنی خنزیراً و یقول الخنزیر الحمد للہ الذی خلقنی خنزیراً ولا خلقنی
 تارک الصلوۃ تاکیدین آدما زکی کیسے کیسے احادیث متواتر وارد ہیں طرہ ساجد
 خود ساجد ہوتے ہوئے اس معبود حقیقی کی نافرمان ہو کر مانند فرعون شداد کے طالبانِ حق
 سجدہ لیتے ہیں حکایت ایک رویش نے اپنے مرشد کو سجدہ کیا کوئی عارِ شریع نے
 فرمایا سجدہ لینا بجز خدا کے دوسرے کو حرام ہر رویش سجدہ نہ کیا شانِ معبود کو سجدہ کیا ہی
 وہ عارف حق نے کہا ایکو فقر اختیار کر کے کتنا عرصہ ہوا کہا چالیس سال ہو پھر چھاد رویش
 کو بس فقر اختیار کر کے کتنا عرصہ ہوا کہا پانچ سال ہو عارف باللہ نے کہا چالیس سال کا
 مشق زیادہ یا پانچ سال کا کہا چالیس سال کا پھر عار ذاتِ مطلق نے پوچھا شانِ معبودِ کل میں
 یا فقط آپ ہی میں درویش سجدہ کرنے کہا کل میں ہر عارف نے کہا پانچ سال کے مجاہد کو شانِ معبود
 آپس نظر آئی اور آپ چالیس سال رفرعِ فنا پا ہوئے ایکو وہ درویش ساجد میں شہاد
 نظر نہ آئی آپ بنا سیتے رہ بکل میں ہے تو لازم ہے کہ کل کو سجدہ کریں جناب سید عالم
 آدم با ایماہ کو کوئی مکان نور قدیم ایزد منان منع فرماہ مجھے سجدہ مت کرو میرا اور تمھارا اعنی
 کل مخلوق کا سجدہ وہی ہر ایک معبود حقیقی ہے سوا اسلام کے اور کچھ اجازت نہیں فرمائے سیکر وہ دیر

اس فرسے تو بکریا اللہ تعالیٰ سبکو ہی توفیق دے جو خلاف شریعت عمل کریں اور اپنے اعمال کی
 کی پشیمان ہو دین فرمودہ محال است سعدی کہ راہ صفاء تو انفت جزدی مصطفیٰ مرشد گات
 خلاصہ موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ائمہ اطہار اصحاب کبار تابعین تبعہ التابعین تمام عمر کو سجود
 خضوع و خشوع میں رہے مانجھو د شداد فرعون وغیرہ پہلے سجدہ لیتے رہے طرفہ جرات
 کہ وہ کچھ سامان نبوی بھی رکھتے تھے اعمیٰ بادشاہ ہفت اقدیم تھے یہ گداجنکے پاس مطلق قوت یزد
 ہنیں یہ سجدہ کس دلیل کیا جان کر لیتے ہیں تحقیق انکو فرعون بے سامان کہتے ہیں ایسا ت

کم ہنیں فرعون سے تو جان ہے	لیک تو فرعون بے سامان ہے
ہیزم فرعون گر تجھ کو ملے	اگت سے تیرے بھی ایک عالم ملے

فہم من فہم علاوہ ہر این کہ تارک الصلوٰۃ ہو کر مخلوق سے سجدہ لین اور جودل میں آو وہ نشہ کر تہ قید
 شراب سیندی نہ گانج بنگ جو آؤ نش ہے اور دعویٰ توحید شاہدہ حق از حد زبان پر ہے

نکست

جہاں جس جوانی سالک کے پردہ میں بغیر اس سے گزریکے مشاہدہ حق محال ہے چنانچہ مولوی معنوی
 فرماتے ہیں فرمودہ ربیدی جس جوان شاہ را پس بدیدی گا و خداوند را جہاں ہستی سالک کے
 حجاب و مانیم تجسّس نشہ کا کیا ذکر ہے اگر یہ نشہ باز کا قول حق ہو تاو بارہ مفضل میں خباہت پناہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بنگ چلا رہو کرتی یا اور نشہ بقیہ بعد انحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب
 کبار ائمہ اطہار یا جناب غث الاغظم سیّد القادریانی رضی اللہ عنہ یا حضرات نقشبندیہ یا حشیہ یا سہروردی
 صوفیہ گانجہ وغیرہم بیا کرتے اور مخلوق کو بھی ہی اجازت دیتے تھیا کریں اللہم اخطیہ کیسے نافرمان ہیں

فرد

مئی صرف وحدت کسی نوش کرد | کردنیا و عقبی فراموش کرد

مولوی معنوی فرماتے ہیں

خلیل عیسیٰ موسیٰ بنید و شبلی و کرنی | حرفیائندی نوشند باہمی بمیانہ

مولانا شمس الدین فیض قدس سرہ

ہے شراب طہور جس کا نام | ایک ہی بجاؤ میکی سستی ہے
فیض اس میکہ میں وحدہ کے | بن ہوں اور بخود دی ہے سستی ہے

حکایت منصور علاج کی ہمیشہ ہر روز صبح میں جاتی تھیں ایک پیالہ ماتھ سے ملک کے نوش کرتی تھیں ایک روز منصور علاج تعاقب میں ہمیشہ کے گئے اور پس خوردہ ہمیشہ سے طلب کے ہمیشہ فرمایا منصور تو بیشہ کا تھیں نہوگا پھر لہجہ صبح نضرع و زاری طلب کے ہمیشہ جو ہر روز پیا کرتی منصور کو ایک وجہ عنایت کے منصور بیٹے ہی انحق کی صدا آغا ز کے چنانچہ اُسی نشہ میں سردا پر چڑا کے سردار عاشقان آباد کہلائے مستان می ازل انکو مقدائی موملان فرما ارباب مخالف شیخ کامل کو اپنے ساغر جانتے ہیں ارشاد اعرافت و حقایق کو شراب طہور پچانتے ہیں۔ واصلانے شاہ معنی کو ساغر جانتے ہیں تجلیات گوناگون کو شراب طہور پچانتے ہیں وہ کب ایسے نشہ منجر استعمال کرتے ہیں جو بنگ کجہ و غیر ہم جنکو بارہ معرفت کی بونگ نصیب نہیں ہر وہ ایسے چرین استعمال کرتے ہیں۔ ہدایتہ الاغنیٰ میں لکھا ہے ہمیں نے بہت اشخاص کو گمراہ کیا ہے خصوصاً بھرفری کو جس کا گمراہ کیا ہے ایسا کسی کو نہیں کیا ہے ایک نوشتہ باز دوسری جن پرست چنانچہ شدہ شدہ جس سچی

انجام غلام ہے یا حرام ہے اور انجی نہ شہ بازی کا ظاہر ہے کہ نہ اسکو اکل حلال ہے نہ صدق مقال
 ادای حدود اللہ کو سون دو رکعتا شرع شریفی طبعیت کو مشطو فقط مسلوب البھواسن جو جاتا ہے
 جو منہ کو آوے کہہ دیتا ہے مان اگر ایسے شخی ص کے روبرو حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان
 کریں مناسب ہے تا یہ فرعون بے سامان فرمان کر دگا جہاں شکر عبرت کریں اور تائبے وین
 سایان با دپما کو لازم ہے کہ آئینہ انصاف میں صورت اعمال اپنی دیکھیں اگر خود ہی کو اضعف سے
 موصو پاوین تو بہ کریں اور اگر دوسروں کو اس فعل میں پابند دیکھیں نصیحت کریں شکر
 نفسانیت کو دلیں جائے دین صلح کل کی راہ پر آوین خالص اللہ بننے نصیحت کئے ہیں سمجھیں

سوال فقیر

عیدم المثل نے اُن صاحبان اذکار اور صاحبان توحید کو اور انکے دلائل برہان خالی جان کر مراقبہ صوری
 میں آیا اور مراقبہ صوری آکے عیدم المثل کے سر جھکا کر حقیقت ناسوت کی بیان کر رہا ہے اور اس میں
 ملکوت کا تذکرہ کرتا ہے اور کچھ وجود کا بیان مشاہدہ قلبی تک الی آخرہ سوال فقیر کو
 نظر اُٹا رواخبا رہے ہیں تو کلام اللہ کو کلام نبی کہتے یہ کہنا کفر صریح ہے فرد گردہ قرآن الب
 پیغمبر است پر کرگو یعنی لفظ کافرت بزرگوں نے فرمایا کشف رسول اللہ کا موافق قرآن اور لہام
 ہے اور کشف بزرگوں کا موافق کشف نبی کے ہر اسے برہنہ ہو تو طریقہ سے نبی کے دوسرے معلوم
 ہو کہ عیدم المثل دیرچ میں ذات کے نیچے جھانکنا برابر پر کیسا دیکھے گا بزرگوں کا کشف تو عروج
 میں ہے کہ جسکی انتہا نہیں عیدم المثل نزول میں آیا ہے تحت السری گت پہنچا یہ جو عیدم المثل بیان
 کر رہا ہے ناسوت کا پتا برابر دیا ہے اس واسطے کہ یہ جہاں اسکے مقام کی ہے ملکوت میں جی چاہو

کہہ رہا ہے ایک تپا برابر یا ملکوت میں کہیں ہو وحدون پر طعن کرتا ہر دو کہیں عجیب و غریب کائنات
 ان بزرگوں کے بیان کرتا ہر کتبہ نہیں ہو کیونکہ کہیں گامکوت کو کہتا ہر عالم مثال ہے اور حقیقتی
 ہے ترکیب نفس تصفیہ قلب عالم عقول عالم غیب کون سے بزرگ نے ایسا کہے ہیں عالم غیب پر کا
 مرتبہ ہے اور عالم ارواح اس کے نیچے ہر دو عالم مثال اس کے نیچے اسے سب کو ایکساں کر دیا ہے
 معلوم ہوا دیکھا نہیں سکے نیچے نظر ہے انجہ اور عیدیم المثل کہتا ہے کہ اس ذکر و فکر سے کچھ حاصل
 نہیں سکا کیا طریقہ معلوم نہیں ہر ایک بزرگ کا ذکر کرنا اور کہنا کچھ نہیں جانتے یہ کیا تحقیق ہے

فرد

حافظا علم ادب زک و خدمت شاہ ہر کرانیت ادب لای صحت بنود

اور ذوق صوفیہ ادب کا ہے

بی ادب البسماوات بقا منزل نیست بسما و ابقا منزل انسان ادب ست

عیدیم المثل کو کیا بھول پری اگر عوام کے حقیق کہتا کہ کدہر سے آئے تھے کدہر چلے گئے العوام للہم
 اضل سبیلہ خاص کو کا ذکر اور فکر بیان کر کے کہتا ہر کدہر سے آئے کدہر چلے اپنے خاص عام میں تیز کیا آخر

ہدایت

سیا حان بیدار شریعت و طریقت سیا حان دریا حقیقت الحقیقت پرواضح ہو کہ حضرت
 ان فقیر نے سوال کیا ہے عبارت سے سفر و وطن کے مقابلہ کرتے ہیں تو تطبیق ہی نہیں پرتی اپہر بھی
 فقر سوال فقیر کا لحاظ کر کے اگر کچھ جواب کہنا چاہتا اعتراض ہی نہیں پایا جاتا سب زڑ رہے
 سایلون کی عبارت کے فریہ سے ظاہر بقول شخص

چہ خوش گفت است سعدی در زلیخا | الایا ایہا الساتی ادکا سانا ولہا

فرست انکی استعداد پر لانا نہ نصرت و بلاغت پر آنکے گریاں ہے سبحان اللہ فرد و جالبون کو بیشک
 گر زہر ہے پیہ بھی جھکا مقتضای قہر ہے : غرض طالبِ عیم المثل نے جن ذاکرینِ شاہِ علیین سے
 ملائی ہو شاید وہ لوگ رسیدگانِ منزل ہونگے جو سالکِ عیم المثل نے انکی صحبت سے بغایدہ سے
 تنگ اگر فرمایا کسی کو خبر نہیں یہ کہ کو معلوم کہ حضرت ان فقیر کے وہ لوگ بزرگ تھے جو غیظِ امین سے
 ہیں اگر بالفرض اس خیال سے کہا ہو کہ اذکارِ اشغال بزرگانِ سلف کا طریقہ نکالا ہو ہے جو اسکا
 یہ بزرگانِ سلف کیا ذکر کرنیوالوں کے ہمراہ ہیں جو اپنے اعتراض ہو اگر کوئی قرآنِ چنان
 اعتراض کرے فقط اسکی غلط خوانی پر ہے یا انکے کام اللہ پر ہے یا خود اللہ پر ہے یہ کونسی ادق
 بات تھی جو سایلون نے نہیں سمجھا طالبِ عیم المثل نے انکا حال بیان کیا جسے کہ خود بجمہلیس کا وہ
 ہر چند کردار اشغال میں مصروف تھے مگر اس طلبِ معانی سے بی بہرہ تھے جو کہ ہر سے آئے کہ ہر چلے
 غور کی جا کہ نہ بزرگانِ سلف پر اعتراض ثابت نہ ہو نہ سابق میں خلاصہ حکایت مفرد و طعنِ تجریر
 ہو چکا ہے پھر مکرر یہی سمجھایا جاتا ہے کہ مصنف اچھلنے ایسا فرمایا کہ طالبِ عیم المثل نے اہل دنیا کو
 حرصِ شہوت ناموس جابہ میں پند دیکھا اہل عقبی کو کفر و اسلام اذکار و اشغال سایل توحید کی بحث
 و فہمائش میں مصروف پایا مگر اسکا مدعا جو عین حصولِ مصلح ہے کسی سے نہ پایا مدعا اسکا یہی تھا
 جو کہ ہر سے آیا ہوں کہ ہر جاتا ہوں الخ و ان اشخاص سے جس ہر ملاقی ہوا نہ پایا بیان کیا کہ
 پھر جن نے وہاں سے سلسلہ حضراتِ چشتیہ میں جو منسلک ہوا اپنا سیر و سلوک بیان کیا یا سو کے
 ابتدا سلوک اپنا بیان فرمایا جو قیوم و ربیت نکات اشارات پایا اور انہیں اشار کی عمل سے سائل

ملکوت جبروت ولا موت ملی کیا اور براہین حسب ارشادات صوفیہ کرام کے آگے لکھنے میں آئیگی

سوال فقیر

عیدم المثل نے مشاہدہ قلبی سے معاینہ سری تک جو صفات اللہ کا بیان کیا ہے یہ کچھ معلوم نہ ہوگا اور اُسین نبوی کا ذکر اور حسین بن العابدین علیہم السلام کا ذکر لا کر سو اوصال نور البصیرین عیدم المثل کا پتا بتلا تاہے اور سید الشہد اکو افسر الشہد ابے محاورہ کہتا ہے کچھ بابائے گیارہ اور عالم عقی میں چار نزل بن اُسین ضعیفی پیدا ہے کہنا یہ سچا نہ گیا وہ تو عالم کشادگی کا ہے اور چار نزل کو نسے بن

ہدایت

ہر چند بظاہر عبارت سے ظاہر ہے کہ فقط عاشقوں کا حال بیان ہوا ہے کہ مطلوب کے عشق میں مصائب کشیدہ ہیں مگر مصنف اکمل نے حسن صنایع و بدائع گنایتہ انبیا کا اور اہل بیت کا حال بھی اظہار کیا تاہا طالب مطلوب کے جو سختیاں پیش آویں صابر رہے عین سعادت و مرحمت مطلوب سمجھے ترش رہو نہ ہوگا اور ثابت قدم رہ کر آگے ترے اور جو سایلوں کا مقود ہے کہ افسر الشہد ابی محاورہ معلوم ہو تاہے۔ مطلق لاعلم جنت بن اعتبار کرتے مجاز عقلی کے اور التزام اور مجاز مرسل وغیرہ کے لفظ کو معنی غیر موضوع میں استعمال کرتے ہیں وہاں مجاورہ کی کچھ حاجت نہیں چنانچہ حضرت بابت سعادت رضی اللہ عنہ جو صحابی تھے رستا پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تیغ فولاد ہندی کا اطلاق ذات رسول مقبول علیہ السلام پر کئے ہیں سید الشہد اکو افسر الشہد کہنا نہایت حسن و مجاہد ہے چونکہ افسر کی معنی لغت میں تاج اور سردار کی ہے اور سید کی معنی بھی سردار کی ہے حیرت ہے سایلوں نے افسر و سید کی ایک معنی ہوتے ہوئے مسدود کیا اگر اور اصطلاحی استعارہ کی عبارت دیکھیں کیا خاک سجھیں بولانا جامی قدس سرہ فرماتے ہیں

روحی خداک ای ضم بطحی لقب | آشوب ترک شو عجم قنہ عرب

سبحان اللہ ای ضم بطحی لقب اغنی ضم اجتگ کسی نے نہ کہا تھا دانشمندوں پرغنی کسی مخفی نہیں ہے سایل سادہ کو حسی خدا جانے کیا سمجھتے ہیں۔ اور سالیوں کا اعتراض ہے کہ عالم عقیقی تو عالم کشادگی کا ہے اور عدیم المثل نے عالم عقیقی میں ضعیفی پیدا ہے کیوں کہا فقط جواب اسکا یہہر کرد ویشو کی باتیں کہہ سکے سمجھ میں کھان آتے ہیں عشتلا اس فر کو پاتے ہیں جلو اخوردن ادہن میا یہ محقق اکمل کا قول حدیث شریف سے ماخوذ ہر حدیث الدنیا حرام علی اہل العقبی حرام علی اہل الدنیا و ہا حرامان علی اہل اللہ اگر کوئی ہو کہ دنیا دوزخ ہر اور کوئی کا ذکر کہے سنکر تھکا رہی فرمائے ہیں دنیا بہشت ہر اور تم دوزخ کیوں کہتے ہو اس احتم کا کیا جواب ہے چونکہ مومنوں کو دنیا دوزخ ہے اور کافروں کی واسطے جنت ہر علی بن ابی عقیبی زاید و کو مطلوب ہے اور عاشقوں کو خدا مطلوب ہے میر حسن سادات فرماتے ہیں فرد

ماروئی ترا تب د جان ساختہ ایم | بر لطمع غمش ہر دو جہان باختہ ایم

کما قال المحققین وما مراد العاشقین فی الدارین الالہو و ما مقصود العارفین فی الکونین الالہو کجہ المعانی میں لکھے ہیں کوہین را در خاطر خود جازہ ہی او شیخ خراسانی مرتبہ الاول میں لکھے ہیں عام دنیا دیدت منزل این است و خاص عقیقی بایت گفت حاصل این است و عاشقوں نے خواست گفت مشکل این است عام را دوزخ رسید و خاص را بہشت و عاشق مولی دید ہر دور بہشت

فرد

دنیا و آخرت را بگذارد و حق طلب کن | کہین ہر دو لولیا ز اس خوب می شناسم

سوال فقیر

طرف یہ معاملہ ہے کہ عدیم المثل نے مشاہدہ قلبی سے معائنہ سرنگ آیا اور ہر صفات اللہ کا سیر کیا جبکہ امتہا الصفات کہتے ہیں اور ہر ایک صفت کو علیحدہ پایا جیسا آئی تو سو احیات کے کوئی دوسری صفت نہیں پایا قدرت میں آیا تو اُسے بھی اکیلا پایا دیکھا اور اس طرح ساتوں صفت کو نہ پایا ہر ایک صفت سلب صفت کیا تمیز کیا چاہئے جیسا نہیں تو علم کیا اور علم نہیں تو حیات آج کو کیا یہ صفتان لازم و ملزوم ہیں ایک سے ایک جدا نہیں ہو سکتے ہر ایک کو سب پر تقدیم ذاتی ہے رہے دانائی عدیم المثل کہ ابتداً حال میں اپنے کو ظرف اور صفا کو موقوف بنایا اور انتہا پہنچا تو انہیں صفات کو اس طرح الگ الگ کچھ رہا آخر ہر سوال فقیر عدیم المثل کو کیا بھول تیری کہ مجھ کو تفصیل کہتا ہے اسباب کو سوچو تو تعریف عدیم المثل نے امتہا الصفات کی کیا ہے یہ تعریف نہیں ہر صفت سے صفت علیحدہ کہ تھی اسے پتا دینا یا بتا دینا اور ذات میں تفکر کرنا کفر ہے مقدمہ یہ ہے کہ جہاں ایک صفت وہاں چھ صفتا نہیں کہتے جو جہاں چھ صفتا وہاں ساتوں کا ٹھکانا کھانا ہے یہ کیا کشف ہے کچھ معلوم ہوا کیا دیا تو نہیں لو کشف الغطاء لما انزوت یقیناً ہم نے فرض کیا عدیم المثل کچھ کہہ رہا ہے یا سن رہا ہے یا کسی شے کو دیکھ رہا ہے تو اس میں مجھ ہے مگر او بھی صفتان اس میں ہیں یا نہیں فقط سامع ہے تو یہ بھی سب صفتان اس میں ہیں یا نہیں یہ سب صفت کی صفتان پر تقدیم ذاتی ہے الی آخرہ

ہدایت

محقق کمال عدیم المثل کا مطلب جہنا بہت کامل کا کام ہے ناقصوں کے جہان تری کا نام

ع طاقت رو باہ نداری لغوہ سران مرن مجاہدون پر مخفی نہیں ہر کہ جب اس صفت
اللہ کی سیر کرتے ہیں یعنی ہر ایک صفت کا جس وقت کسب کرتے ہیں تو اسی صفت میں محو ہو جاتے ہیں
باقی صفات کا امتیاز و شعور نہیں رہتا اگر عیسٰی الامرن باقی ہیں مگر سالک کی نظر میں اور ذہن میں
مطلقاً بجز اس صفت کے دوسری صفات کی میرا قہ جاتی ہے جیسا کہ کشف کوئی کا حال
مَنْ ذَاقَ وَجَدَ وَمَنْ لَمْ يَجِدْ لَمْ يَحِدْ فتوحات شریف میں فرمایا ہیں اگرچہ مشاہدہ کی نظر
میں تعینات اسو اللہ کے مراعہ ہونے میں لیکن خارج میں اپنے حال پر رہتے ہیں بغیر السلوک کے
میں ایسا ہی لکھے ہیں ہذاہ الفیاض حقیقیہ میں ازاد صفات کا بھی مستحیل ہے لیکن سلب صفت نظر شو
میں شرط ہے چنانچہ لواج تشریف میں لکھے ہیں معلوماً و معقولات از نظر بعیرت او مرتفع شود سو اس کے
صدائکت میں لکھا ہے اگر کوئی نادان بوجھے کہ معلوماً تو متعلق علم سے ہے علم سلب ہو گا تو معلوماً
سلب ہونگے علم کا انکسار بھی اس ہے چونکہ صفت ذات سے منفک نہیں ہوتی ہے جواباً بیان
باشد خموشی مثل است حال ایسا بیان کہ ان حد اند برین ہم خلاصہ اسکا یہ ہے کہ بیان سلب اعتباری
مقصود ہے سلب جمعی غرض نہیں ہے اعمی حقیقت صفت سلب جو نام مقصود نہیں بلکہ سلب شعور
مقصود ہے مولانا جامی ملت مایکس موز خولین لکھا ہے کہ دم زنی از راہ صفا گمراہی و غر
محقق عیدم الشل نے اپنا سیر سلوک بیان فرمایا یعنی میں اور میری ہم منزل جس وقت حاجی کا کسب کیا تو
اسی میں محو رہے اور کوئی صفت کا شعور و امتیاز نہ رہا برین قیاس جب بعیر کا ذکر آغاز کیا صفت
بصارت کا کشف ہوا ایسے محو تماشا ہو رہا اس قدر بے سُدہ رہے کہ صفا دیگر کو فراموش کر گئے
اسی طرح سب صفات کا جو کسب کیا انکا کشف و نتیجہ بیان کیا حضرت سایل سے ہم کو نہایت محبت ہو تا

کہ یہ مقام بھی کچھ اعراض کر چکا تھا معلوم ہوا ہے سیال بہ حالات سے مطلق ہے خبر ہے سبحان اللہ
اس نثر کا کہیں ٹکنا ہے دعویٰ روشنی پر یہ اچھی ہے طرفہ برین حضرت کی عبارت سے ایک
عجیبیت ظہور پایا ہے مکتہ نہیں بلکہ حضرت کا گنج مخفی ظہور میں آیا ہے اسی حضرت سیال نے ذات کو
قرار دیکے ذات میں فکر کرنا کفر ہے فرمایا پس سخت پناہ کی توحید معلوم ہو چکی پوشیدہ مبارک
الکریم ہونے کی قیل الروح من امر ربی میں بہت طمطراق کیا ہے اور جان کو ذات ٹھہرایا ہے
نتیجہ اسکا یہ حاصل ہوا کہ علی شریعت کے نزدیک گمراہ کہلائے گا مان طرفیت کے نزدیک عقیدہ
اسکا کفر ٹھہرا مثلاً محمد غزالی اور شیخ محی الدین ابن عربی اور شیخ عبدالکریم اور مولانا عبدالرحمن جانا
وغیرہ قدس سرار ہم کے نزدیک ناقصان کتب کہلائے چونکہ حیات کو امہات الصفات کہتے ہیں پھر
امہات الصفات ذات کس طرح ہوگی یہ زمر بغیر شیخ اکل اور مجاہد کے سمجھنا محال ہے

سوال فقیر

مکاشفہ روحی استقبال عیدم الشکر کے آیات معاینہ سری تک اور بیان ان دو مقام کا اس طرح سے
کرتا ہے کہ مکاشفہ روحی میں ایک مقام صفا نظر آیا مضمون وہاں کے نام اس مقام کا پوچھا تو طرح
طرح کا پتا بتلائے کسی نے کہا عالم جبر و کسی نے کہا عالم حقیقت کسی نے کہا عالم غیب کہتے ہیں
کوئی اس مقام کو لاتین بجاتے ہیں کوئی منقطع الاشارات کہتے ہیں کوئی اس کو علم اللہ جاتے ہیں
اور عین الکا فور سمجھا کرتے ہیں یا آخر

سوال فقیر

ان دو مقاموں کا عجیب طرح سے بیان کیا کہ کسی عارف نے ایسا بیان کیا غرض عیدم الشکر کے سب

سنی ہوئی تین بن اور عنایات ذہنی بن اس مرتبہ سے آگاہ نہیں۔ مکاشفہ روحی میں کہتا ہے
 اسے عالم غیب الغیب کہتے ہیں اور مقام جبروت کہتے ہیں اور مقام معنی المعنی پہنچتے ہیں کجا جبروت
 کجا عالم غیب الغیب عیم المثل شاید کہ سیرکت صوفیہ علیہ الرحمہ نہیں کیا چنانچہ مرات العارفین اور
 نواید کی مفضوٰض خواجگانِ حشت و نقشبند وغیرہ یہ اصطلاحی صوفیہ سے واقف ہوتا حسب
 مراتب بیان کرنا پس معلوم ہوا اعلیٰ ذہنی دور اتنا ہے اگر نشیب و فراز جانتا تو پھر معانیہ سری میں
 الفاظ غیر مربوط داخل کرنا لاتعین منقطع الاشارۃ اعلیٰ کہتا غیب الغیب یہ کون سی محارت ہے کہ
 خلاف حضرات صوفیہ علیہ الرحمہ ہے لاتعین از الازال غیب الغیب منقطع الاشارۃ ارجھول النعت عن
 الکافور ذات فوج تہی بخت یہ سب ایک ہی مرتبہ کا نام ہے نہیں جتا سو انہیں بیان کرے تو عدم المثل
 کے قول کی تصدیق کرینگے اور عدم المثل کو ثمرہ نامرادی کا دنیا و عقبی سے حاصل ہو چکا ہے
 کہیں بامراد نہوگا اور سلوک تو رہتا ہے سالک اسکا چلنے والا سید راستے سے چلا تو منزل مقصود
 کو پہنچا نہیں تو بھٹکا پھر کیا عدم المثل کبھی بھارت چلتا ہے کبھی لوٹ کر نیچے گرتا ہے ایک جگہ قہر
 کیا عدم المثل بے خبر امید ہر اوہر اوہر اپنا دیتا ہے لہٰذا تو سے اور کر یہ آیا ہے ماسوین الی آخر

ہدایت

قاضی جی خود نصیحت دیگران نصیحت حضرت سایل خود ہی لایعلم حضرات صوفیہ کی تصانیف کا
 مطالعہ تو کیا ہوا نگ بھی انکے ریاض اشارۃ کے نہیں کھائے اب براہین کی صدا کے کتب قدما
 بمقابلہ کر لین چنانچہ قدوۃ الواصلین حضرت شرف الدین گنجی ہنری قدس سرہ اپنے مفضوٰط میں فرماتے ہیں
 در جواب بندگی شیخ مظفر رحمۃ اللہ علیہ امام مظفر مداد کہ این قسم از معانیست از علم مکاشفات

دنیا ابلی ظاہر کیا اگر موبار بھی حضرت سایل کو ارباب صفا سے نسبت ہوتی مصنف اکمل سے کہ بغایب
 قریب تھے استفسار کر لیتے مگر نفس شوم نے حضرت سایل کے دوش مبارک پر جو سوار ہوا نظر خیرہ ہوئی کہ
 کمال نقص نہ عیب آئینہ تو انظر آنے لگا ہندی عبارت صاف مضامین کا یہ اوجا لہ طرہ اور ہمارے
 جو مستفیض شفیق معین کے انکا خدا ہی حافظ و ناصر ہے

نکتہ

عالم جاہل سب جہان میں کہ دنیا و عقبیٰ راہ میں جھکے سدا راہ میں جب تگ لسنے نہ گذریگا حق کو نیا و گنا
 طالب الدنیا محنت و طالب العقبیٰ موت و طالب اللہ کو تو انجمن صادق علیہ السلام دین ہے

فرد

دنیا و آخرت را بگذار حق طلب کن | اکین ہر دو لویا زامن خوب می شناسم
 منطق الطیر میں حکایت ہے را بہ لہری قدس سرہا کو کوئی خواہ میں دیکھا کہ ایک تھہ میں پانی دوسرا تھہ
 میں آتش لیکر آسمان پر جا رہے ہیں استفسار کیا یہ کیا معاملہ بی بی نے فرمایا پانی سے دور چلو بھاتی ہو
 آتش سے جنت کو بھاتی ہو توں برادران میرے یعنی جمیع اہل اسلام خالص خدا ہی کو بسطے عباد کریں جزا
 اس عبادت کی لگا حق پاؤں محقق دراپن آرزوی دنیا و خواہش دین راہ میں مولیٰ کے دہت میں
 طالبی کو لازم ہے جب ان دو گنہہ نہ چھوڑو مولیٰ کو نیا دیکھا حدیث ما شغلك عن الله
 فہو اصمک یہ کچھ دقیق بات تھی جو سایل کے سمجھ میں آئی فرد

اگر ہر دو جہان دہند مارا | چون وصل تو نیست بی نوائیم
 سلطان العارفين با زیر سبطای قدس سرہ فرماتے ہیں اگر دنیا کی نعمات اور عقبیٰ کی نعمات کو میرے

کلمہ اخزان میں لے اگر رکھیں میں اس کے معاوضہ میں نہ دوں گا جو تھندی سانس ایک بار دسم حشر عشق
میں حق کے بھرتا ہوں الا یہاں ہمت بلند چاہئے نکتہ

دنیا و آخرت اعنی فرش سے عرش تک جو جو نعمات و درجہ کیفیات ہیں ماسوا اللہ ہیں جو میزان
حق ہیں وہ مطلق التفات دونوں جانب نہیں کرتے انھیں کچھ مرمر مازع البصر ہے مشاہدہ حال
ذوالجلال میں مصروف انکی نظر ہے اگر یہی تشلیات لکھتے بیٹھے ہیں اوقات اسی میں بسر ہو گئے۔ اب
ارباب الشریعہ و نبیوں و اوصیاء و مشایخ اسی مانع کا استعداد اور فراغت و نکتہ دانی ملاحظہ کریں

سوال فقہیہ

تفسیر تو معنی قرآن ہے قرآن سے سب مسلمان کو ایمان ہے عیدم المثل کا کوئی قرآن معلوم نہیں
غیب سوائے علام الغیوب یا اسکے پیغمبر کے جسے چاہا آخرہ قولہ اور عیدم المثل کا تو کشف و ثبوت
بزرگان ہے ہم کشف خود بخود الہام غیبی داستان کو کیسا ایجاب کریں اور کتابت و تصدیق کے
نزدیک یہ ترشی دلی ہے عیدم المثل کی یہ کرامات نہیں استدراج ہے کرامت تابع رسالت ہے
کرامات کو عیدم المثل نام نہ ہی کہتا ہے اور کرامات سے دلی ظاہر ہوتا ہے الی آخرہ

ہدایت

حضرت سایل کو عیدم المثل سے نہایت نفص ہے حسد و رشک خاطر خواہ ہے کیونکہ سایل بے حسد کو
عبادت میں تحریف کرنے سے کیا علا و حبس دل میں یا عبادت و خلاف لکھ کر سوال کیا شعاع سفر و وطن کی ہے

فقط الہام غیبی یہ بیان ہے	تفسیر کتابی داستان ہے
در معنی ہوا ہے خود بخود باز	عیدم المثل کا قصہ ہے آغاز

الحاصل مخفی نہ رہے معنی قرآن کو تفسیر نہیں کہتے ہیں بلکہ ترجمہ الفرقان کہتے ہیں اور لفظ تفسیر عام ہے
 کبھی تفسیر قرآن مجید پر اطلاق کیا جاتا ہے اور کبھی یہ لفظ وغیرہ کی تشریح اور تصریح کی معنی میں آتا ہے
 چنانچہ فاموس میں لکھا ہے التفسیر کشف اللغطی اور محاورہ میں بھی استعمال اسکا عام چنانچہ
 سطل میں لکھا ہے واعلم ان فی تفسیر الفصحی حد الفصاحة والبلاغة اقوال دیگر بآئہ
 لا مدخل لای فی تفسیر الالفاظ علامہ نے کہا ہے اما تفسیر لما ابہمہ خان کان بکلمۃ
 ای او بالبیان او بالعطف فتفسیر بالفظ وان کان بکلمۃ یعنی او مایراد فہ فتفسیر
 بالمعنی الظاہر قد وہ الفصحی ابن ہشام انصاری الباب الاول فی تفسیر المفردات
 والثانی فی تفسیر الجمل ارباب غور فراوین اگر کوئی شخص کسی شے کا انکار کرے اور اسکے ثبات پر
 دلائل پر اسے طلب کرتیو اسکے جواب میں یقینیات یا مقبولات یا مسلمات کرتے ہیں یعنی عقلی یا نقلی دلائل
 لاتے ہیں مصنف اہل کی شعرتے تو فرقان کی تعظیم پر طلب دلیل مفہوم نہیں ہے سابلوئی کہ یہ کیا لائی گفتگو
 اور خوب بیان ہے کہ قرآن سب مسلمانوں کو ایمان سے کوئی یہ جہلوت پوچھے کہ نہیں کہنے کہا ہے فرد

صدق دار جو ہر شے سان راز	دیان جنسہ ملو لو نہ دند باز
لفظ کونسا تو موضوع وسطے طلب علم ایک فرد کی افراد کثیر مجہول العلم مثل سے نفوذ باندہ سبیل کی عجز رہے پھر یہ کیا لغو استفسار ہے کہ عدم اللش کا کونسا قرآن ہے تعلیم ہوا الحاصل خاصہ ان شعا کا یہ ہے کہ جب سالک کا خطرات اسو آنگ خود سے صاف آئند ہوتا ہے تجلیات الہی اس پر باندہ شکان کے توار توار ہوتے ہیں برآن سالک کو القا الہام رویا واقعات ہو کرتے ہیں ابیات	
چون مجر د شد دل اصرع و ہوا	تا فتن گیرد در آن نور خدا

در پس این طوطی صفم داشته اند	انچه استاد ازل گفت بگومی گویم
من بگویی اما حق بایسی گوید بگو	چون بگویم چون مراد لدا رنگوید بگو

واضح ہو کہ مصنف اہل کلا ارشاد ہے کہ میں کوئی داستان کتب عربی یا فارسی کی تفسیر اے تشریح نہیں لکھا ہے بلکہ فقط جو کچھ کہ ہم غیب سے الہام ہوا وہی کہا ہے جیسا کہ اکثر اشخاص پر کوئی کتاب سے مضامین اقتباس کر کے لکھتے ہیں حکایات و اشارات اکثر کتب سلف سے جمع کر کے ایک کتاب معروف کرتے ہیں غرض مطالب اخذ کر کے لکھتے ہیں اور بعضی کسی کتاب کی شرح کہتے ہیں مصنف اہل کلا ویسا نہیں فرمایا چنانچہ ملکت فقط الہام غیبی یہ بیان ہے نہ تفسیر کتابی داستان ہے اعنی یہ کہ کوئی کتاب کی تشریح نہیں نہ ترجمہ ہے فقط الہام غیبی ہے سایل اتنی بات سمجھ کر کہ ہر جا گئے فردو برآن کاریک بی او شاد باشد یعنی دانی کہ بی بنیاد باشد **فردو**

روان سخاۃ ایچہد مکتب معنی	ولی بعلم جہالت یگانہ استادند
طرفہ کاریست در زمانہ ما	ہر کہ جابل تر است عالم تر

اب جوابات منکر الہام کے سماعت کیجئے کہ آیہ لَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنِ ارْتَضَىٰ مِنْ رَسُولٍ کا مضمون موافق تفسیر دن یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے غیب پر کوئی مطلع نہیں ہوتا مگر جن کو پسند کرے رسولوں انکو اُسپر نگاہ گردانا ہے چنانچہ تفسیر حسینی میں تحریر ہے فَلَا يُظْهِرُ پس اشکارا سازد و مطلع گردد علی غیبہ بر غیبی مخصوص است بعلم او احدی را الا من ارتضیٰ مگر آرا کہ پسند دین رسول از فرشادہ خود کہ اور بعضی ازان اطلاعتہ تا بخبرہ وی بود پس حکم شئی مقید کا افراد مطلق پر اسکے کیونکر جاری ہوگا فردو اگر صباب حکمت پیش نا دان

بخوانند آید شن بارچہ در گوشہ ثانیاً البوحنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں شیخ عبدالحق دہلوی قدس سرہ لکھے ہیں انبیاء اولیاء کو جو علم غیب حاصل ہے بطریق وحی یا الہام کے ہے یعنی انبیاء کو وحی اولیاء کو الہام سالیوں نے لکھا ہے ہم الہام غیبی کو کیسا ایجاب کرین بسوم ہوا یہ مقرر فی غیباً درست نہیں جو الہام کو عین غیب قرار دیکے قرار ہے۔ مخفی نہ ہے کہ الہام عین غیب نہیں ہے بلکہ متعلق لغیب یعنی مصدر الہام کا غیب ہے اور الہام قرآن شریف اور احادیث و اصول و تصوف سے ثابت ہے منکر اسکا منکر اسلام مولوی مخدوم شمس الدین شیرداز کو گوش کی حکایت میں لکھتے ہیں جو خرگوش سے نچر دینے پوچھا تو شیر سے تراچا ہوتا ہے تجھے کس نے رانی ہی ہے خرگوش نے جواب دیا

و

گفت ای یاران مرا البام داد
مضعیفی را قوی را ضعیف داد

اور شہنوی من دقونی رحمۃ اللہ علیہ کی حکایتیں تحریر ہے

ایہات

این دهستان را از انونی میان	این چه ترتیبی است از انجمنان
-----------------------------	------------------------------

آمد الباقی خدا کای با فروز ای عجب داری ز کار ما هنوز

صبح الہدایہ میں لکھتے ہیں باطن چون ہوا ایمان اقیان منور شد و استمرار سائلو امور غیبی کرد و باطن گرفت و از انکساف بدینا واحد ال ان اعراض کرد غیب شہادت گشت و شہاد او غیبت
انکہ ذل او پیوستہ حاضر عالم غیبی تا آخر او یا کو جو علم غیب بذریعہ الہام حاصل طفیل سے حضرت
رشتہ بانہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اثبات پر اسکے دلائل کی اچھی طرح نہیں لیکن قول سے سائلوں کے

بوئی ملت و عقیدت و مابیت آتی ہے لہذا الفجوائی فرما اگر بنیم کہ نابینا و چاہ است : و اگر خاموش
 بنشینم گناہ است : ہمیں تفسیر و مضمون آیات قرآن سے ثابت کیا جو شخص الہام غیبی کو عین غیب
 سمجھے وہ اہل الجہل ہے ارباب بعیرت پر مخفی نہیں کہ الہام وہ ہے جو دل میں غیب کے آلاجات
 چنانچہ سید شریف علامہ تعریفات میں لکھے ہیں کہ الہام ما یلقی فی الروح بطریق الغیب
 اور غیب ہے کہ جس کے پاس عقل اور حس درمآذہ ہے چنانچہ کو اکب دیکھ کی شرح میں خال بن
 عبداللہ ازہری لکھے ہیں کہ والخب ما لا یستبد العقل باذراکہ ولا الحس ولا کلاہما
 علاوہ برین فہم و دانش سالیوں کا مقولہ ہے کہ ہم الہام غیبی کو کیسا ایجاب کرین سبحان اللہ
 الہام تو دلائل صدرفرقان جمید و احادیث شریف و ارشادات حضرات صوفیہ سلف سے ثابت ہے
 منکر اور مذہب آیات قرآنی فجوائی وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ
 فِيهَا خَالِدُونَ دوزخی ابی ہے افسوس کی جا ہے سالیوں کو نفسانیت کشان کشان کا فقر
 ان یکون کھرا کے مقام میں لگے فرو باز گیرش از ہوا بخود ہوا حاکم کن : چون ہوا حاکم شود
 شود در جان گم نکتہ قرآن شریف میں خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ ہم ہر نفس کو نافرمانی اور پیرنگاری
 کا الہام دہیں آیت شریف یہ فالحسما فجورہا و تقویٰ فالحسما پس الہام ادو علام نمود
 مران نفس را فجورہا دروغ و ناپاکی و میاکی و تقویٰ او پر ہیرگاری و نیکو کاری و فرمانرواری
 اور نقطہ مولانا فخر الدین رازی تفسیر کبیر میں آیت شریف کی تفسیر ایک ورق میں لکھے ہیں خلاصہ کا
 یہ ہے الہم المتقی تقواہ و الکافر فجورہ فقط و ما فی الذن بشر کو نشارت دیکھ اللہ تعالیٰ
 آدمی سے از روی الہام کے کلام کرتا ہے یا حجاب سے یا رسول بھیج کر دہ آیت شریف یہ ہے و ما کان

لبشر ان یکلمہ اللہ الا وحیا او من وراء حجاب او یرسل رسولا عالم الکبرلاء ثم یفسر
 کبیرین لکھیں و ما کان لبشر و ما لاحد من البشر ان یکلمہ اللہ الا علی احد ثلاث
 اوجه اما علی الوحی الا و هو لہام والقذف فی القلب المنام الی اخرہ والثانی
 ان یرسل رسولا فی الوحی و الثالث ان یرسل رسولا فی الوحی
 باذنه ما یشاء الی اخرہ تفسیر البوسود و ما کان لبشری و ما صح یفرح من افراد
 البشر ان یکلمہ اللہ بوجه من الوجوہ الا وحیا ای الایان یوحی الیہ و یلهمہ ^{تقدیر}
 فی قلبہ الی اخرہ ہذا فی انوار التنزیل تفسیر ابن عباس رضی اللہ عنہ و ما کان لبشر ان یکلمہ
 اللہ الا بالان یوحی الیہ و حیاً فی المنام او بالہام او من وراء حجاب فقط تفسیر حسینی
 و ما کان نبی نہ شاید بشر مراد من ان یکلمہ اللہ انکہ سخن گوید خدا تعالیٰ باو و ما اجتہد در
 و انکس در ایندیس سخن گفتن خدا تعالیٰ با بشر نہ الا وحیا اگر وحی و ان کلیست خفی کہ عبرت
 در یابند یا بطریق اہام یا بالقادری نام فقط حیف صد حیف سیلون کو رشک و حسد و جہل کہ نیست
 عظمتی سے محروم رکھا اور بخشش عام رحمت تام سے بی نصیب کیا حکیم علی الما طلاق فرماتا ہے کہ ہم شہد
 کی کلمہ کو اہام دے کہ جبال میں گھیریں بناوین چنانچہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ لکھے ہیں و اوحی
 ربک الی النحل العلم ربک النحل ان اتخذ من الجبال بیوتا فی الجبال مسکنا الی اخرہ تفسیر حاکم
 بن لکھیں و اوحی ربک الی النحل تفسیر ضیاء میں تحریر ہے و اوحی ربک الی النحل الہما
 و قذف فی قلوبہا ان اتخذ من الجبال بیوتا الی اخرہ سورہ طین خبر دیا ہے کہ موسیٰ علیہ السلام
 فرعون سوال کیا کہ تم ارادت کون ہے جواب دے رب ہمارا وہ ہے کہ دیا پر خیر کو صورت دے گی پھر اہام

قال من ربکا یوسفی قال ربنا الذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدی بن عباس رضی اللہ عنہ
 اس آیت شریف کی تفسیر میں اس طرح لکھے ہیں قال ربنا الذی اعطى کل شیء خلقه شکلا ولا
 نسان النساء والبعبع راقۃ وللمحارج حادۃ والشاة شاة ثم هدی ثم العلم الاکل
 والشرب والجماع امام المفسرین مولانا فخر الدین ازی تفسیر کریں لکھے ہیں واعطى کل شیء ثم
 هدی انا اذا نظرت الی عجائب الخلق فی ترکیب البیوت المسدۃ وعجائب احوال
 البق والبعوض فی اعتدالها الی مطلاع انفسها المعرفۃ ان ذالک لا یمکن الا
 بالهام مدبر العالم بحجج المعلومۃ انتہی اصول کی کتاب میں شل بزودی اور مسلم الثبوت
 وغیرہما میں علمائے مجتہدین الہام اولیا اور علما کی دلیل قطعی ہونے پر دلائل لاہین سایلان فلک سیر
 فرماتے ہیں ہم الہام غیبی کو کیسا ایجاب کریں سبحان اللہ کیا اچھی تعلید مذہب و جماعت کی ہے
 عاقلان خود میداند مسلم الثبوت میں لکھے ہیں کہ الہام حضرت نبیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حجت قطعی
 واسطے نفس شریف ان حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے درواسطے غیر کے لیکن الہام غیر ربنا کا کیا گیا
 احکام میں حجت قطعی ہوا ہے عبارتہ الہام حجتہ قطعیہ علیہ وعلی غیرہ واما الہام
 غیرہ فقیل حجتہ فی الاحکام الی اخرہ اور مولانا بحر العلوم شرح مسلم میں لکھے ہیں وانما ملئت
 فی مقامات الاولیاء ومواجیدہم واذا واقفہم کمقامت الشیخ محی الدین و قطب
 الوقت السید محی الملّت والذین سید عبد القادر الجیلانی الذی قد می ہذا
 علی رقاب کل ولی للہ والشیخ سہیل ابن عبد اللہ لتتروی والشیخ ابی المدین المغربی
 والشیخ ابی یزید بسطامی وسید الطائفہ جنید بغدادی والشیخ ابوبکر شبلی

والشیخ عبداللہ انصاری والشیخ احمد التامی الحامی وغیرہم قدس امراہم
علمت علم الیقین یلہون بدلا یطرق الیہ احتمال ویشہ بل ہوا حق حق حق
تمثیلہ امام ربانی لکھے ہیں کہ اصل ثلث الہام است بعد کتاب سنت وایں اصل انقراض عالم
برپاست اور شاہ محی الدین الیوری لکھے ہیں کہ الہام منظر دقایق ہر راست کہ فہم اکثر مردم از انک
کوتاہ است فقط تمثیل مفتاح الخفایق فی کشف الدقایق میں لکھے ہیں کہ نفس چہا قسم است یکی
نفس آری یعنی سخت امر کنندہ بطرذات وخطوط فانی منوعہ کمال اللہ تعالیٰ ان النفس
لا مارة بالسوء انفس وہ خصلت اردو جہل و خشم بی غمازی و کینہ و حسد و بغض و نفاق و کبر
و جمل و کفر تا آخر دوم نفس لوامہ یعنی بسیار مامت کنندہ خود را بوقوع معاصی بہ ہدایت نور دل یعنی
چون گناہ شود متغفل گرد تو بہ کند و انفس صلحا و اولیا را حاصل ازین سبب با حق تعالیٰ مقسم
گردانیدہ و فرمودہ لا اقسام بالنفس اللوامہ و درین نیز وہ خصلت اندو ان نیست عبادت
و تقویٰ و رع بندگی نماز روزہ حج زکوٰۃ عمرہ ذکر و جہاد تا آخر سوم نفس مطمئنه و ان از صفات نیمہ
صاف شدہ با خلاق حمیدہ متصف گشتہ بقرب الہی فایز شدہ باطمینان میرسد لہذا باین خطاب
مشرف است یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیہ مرضیہ انہم وہ صفت دارد
و ان نیست فقر و خیر و عدل انصاف و علم و تحقیق و یقین و عہد سر انجام تا آخر چہا قسم نفس مطمئنه ان
انیت ارادہ مختلفہ از ان در دل راہ یا بد انہم وہ خصلت دارد و ان نیست عمل نیکے استحق عبد
و رب و حکمت و اقرار ازل و انمودن الہام و خبر غیب و استحق برات تسلیم و عہد حق راہ
نمودن محبت و قرب حق ہمیشہ داشتن تا آخر نکتہ فی الحقیقت نفس یک است مگر چون بہر صفتی کہ

بناست آن صفت موصوم میشود فقط حضرت شیخ محمود قدس سرہ معرفت السلوک میں تحریر فرمایا ہیں
ای سالک ہر کلام خدا تعالیٰ کہ در نور شود آزار از گویند چون بروج رسد آرا الہام گویند چون
بدل رسد آرا اشارت گویند چون بنفس رسد اشارت گویند چون جسم رسد تائف گویند فقط

عین القصات ہمدانی قدس سرہ فرماتے ہیں

نظم

این قصیدہ است وحی تائف غیب	طبع والا پسند آئینہ وار
وحی چہ بود ہر آنچہ در دل تو	سرد ہداز نتایج اسرار
این نہ شعر است بلکہ معجزہ است	اگر ماند بصورت اشعار

ارباب معنی غور فرما دیں مصنف اکمل نے اپنے تصنیف کو فقط الہام غیبی یہ بیان کیا نہ تفسیر کتابی دہاں
فرمایا ہے عین القصات ہمدانی اپنے کلام کو وحی و معجزہ کہے ہیں باوجود وحی و معجزہ بجز انبیاء کے دوسرے کو
مکمل نہیں اہل معنی معنی سے غرض کہتے ہیں اصطلاح و استعارہ کو سمجھتے ہیں اور لکھا کتب میں تحریر ہے الہام
صاحب نسبت کو ہوتا ہے سوا اسکے زبان و خاص و عام ہے کہ الہام اور روایا و اقاب طاری ہیں
اور معنی الہام کی لغت میں طفل و بستان یک جانا ہے کہ دل میں غیب سے اترتی سوا کہ کہتے ہیں پس اشارت
ہے مصنف اکمل کا کہ میں نے کوئی کتاب کی تفسیر یا اور داستان وغیرہ نہیں لکھا جو غیب سے میرے دل میں
اترے میں وہ لکھا ہوں مولانا عبد العلیٰ بجز العلوم شرح میں شنوی مولوی معنوی کے حکایت میں
بازرکان طوطی کے لکھے ہیں طبیعت ہر دیش صد نامہ صد یک لے خدا یا ربی زو شخصیت لکھا خدا
شرح بجز العلوم اغنی انسان کا بل با پیغام از خدا رسد کہ کلام خدا می شنود گا ہی ملا و سطر ملک از دور

حجاب کلام یعنی کلام حق می شود و سوائی کلام دیگر حجاب نیست و گاهی بوسیله ملک چنانکه انبیا علیہم السلام
بوسیله جبریل و غیر وی و اولیا این است بوسیله ملک دیگر سوائی جبریل و گاهی بیکانے خدا صو خدایه
می باشد و می تواند که مراد از نام الواح با که در ان پیغام خداست این اولیا از حجاب الواح پیغام خدا
می شنوند و شیخ اکبر قدس سره محشین را که با حق کلام دارند و حدیث دارند و طرق حدیث تفصیل
بیان فرمودند اگر کسی بخواهد طلب کند از فتوحات و رئیس محدثین از اولیا امیر المؤمنین عمر اندوز قسمی از اولیا
انند اند که نامیده شده اند بابل اللیل که الله تعالی کلام میکند با آنها و ایشان کلام میکنند با او شیخ اکبر
در باب چهل و یکم از فتوحات یکدیگر بیان آن فرمودند و حاصل مصرع ثانی آنکه کلام چون اسبند
و جواب آن از رب البیک می شود بخلاف انسان ناقص که در جواب دعای او اگر چه رب تعالی البیک
بگوید زیرا که اجابت لبیک لازم دعا در خصوص الحکم تصریح آن فرمودند لیکن انسان ناقص نمیشود
انسان کامل میشود الا آخره پس رابط هر از معنوی سوال جواب از روحی البام و القای عبودیت
بین یوم القیام لطیف خیر الانام علیه السلام باقی است منکر اسکا جمل مملو ایمان سے خالی ہے فہم نہیں
سوال کرامت کو عدم المشابذی کہتا ہے اور کرامت ولی ظاہر ہوتا ہے الی آخرہ جواب
اسکا یہ ہے کہ مصنف اکمل نے اپنے شیخ مدوح کی صفت فرمایا ہے فردین کہتے ہیں جسے اسکا
یک پروردہ چسکو کہتے ہیں کرامت ہے کینرک ادنیٰ پیہ سخن کچھ برائین بلکہ حق ہی ہے یہ
ترغیب طالب مولیٰ کیلئے ناشوق حصول کرامت مشتاق لغای مولیٰ کو سدا رہا ہوا طالب
استعظام علی کا ہو کہ کرامت تابع اسکے ہو ہے چنانچہ حضرت میران محی الدین جیلانی قدس سرہ البتہ
غوثیہ میں ارقام فرما میں اگر بر تو اپری گہی باشی تو و گر بر آب روی باشی تو و گر بر آتش روی ہند رہا

کاری کن کہ در میان نباشی - غور کیجئے حضرت غوث الاعظم کرامت کو جانو رو کی احوال سے آئے
 دئے ہیں اگر کنیر کہے تو کیا برا ہو اکثر کہ نوع انسان ہے انسان شرف المخلوق ہے مرا
 سے مملوک تابع متصور ہے سایان فلک سیر کرامت کو انسان کی فضیلت سے افضل جا۔
 ہنوز حقیقت انسان سے بی بہرہ ہیں انسان ہری و اناسرہ اذا تم الفقر هو الله
 کی بجائے آدمی سہمقام کو حاصل کرے یہ عاجزہ کرامت کس شمار میں عاشقان حق فانی
 ہو کے باقی بچی رہے ہیں چنانچہ سلطان العارفین سبحانی باعظم شانی حسین بن منصور نے انا بختی کہ
 سردار عاشقان کہلائے ہیں حضرت ان فقیر کرامت کو سر پر لئے پھرتے ہیں فرماتے ہیں کرامت دلی ظا
 ہوتی ہے کہ متعدد کی کا موجب ارباب کشف کو آئینہ ہے کہ کرامت دلی سے ظاہر ہوتی ہے مولوی مخدوم

آدم اضطراب صف ذات است	ذات آدم نظر آیات است
-----------------------	----------------------

فرد

ہونہ دریا جہیں سے بیہوش کی جا۔	ہل گئی یک لہر جہدم یک جہاں پیدا ہوا
--------------------------------	-------------------------------------

مصنف اکمل

ہونہ دریا سیر قطرہ ہیں سکونات	دل مراد نامی کن گویا معدن ہو گیا
-------------------------------	----------------------------------

خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ

انسانی ذات سے تو خدای کا کھیل ہے	بازی کمان باط پیر شاہ نہیں
----------------------------------	----------------------------

مولوی معنوی

بادہ ازناست شدنی ما ازو	قالب ازناست شدنی ما ازو
-------------------------	-------------------------

بادہ و جوش گدای جوشن است | چرخ در گردش سپهر جوشن است

صوفیان ابوالحاج جنکو عروج العروج کا مرتبہ حاصل ہے انکے نزدیک کرامات کی کیا اصل ہے
کائنات انکی ملوک ہے فرد خود ہمیں خدا کو جو ہم دیکھتے ہیں : دو عالم کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں :
حق سبحانہ تعالیٰ کلامِ مجید میں فرمایا ہے ہم نے بشر کو حلیفہ گردانا ہے الذائب کالباب انسان جان
ذات و صفات و افعال الہی ہے انسان منبعِ حکمت و صنعت اسرارِ متناہی ہے بلکہ ہر نفس ہے انسان
کے ایک نیا عالم پیدا ہوتا ہے بمصنف اکمل

دیکھئے عالم ہمارا اہل عالم دیکھئے | دم میں عالم ایسے کرتے ہیں کئے ایجاد ہم

تاسف کی جا ہے سیلانِ فلک سیر کو لازم تھا کہ در پی ہو کر اس مرتبہ اعلیٰ کو حاصل کرنا تھا برجِ خلا
اسکے اعراض کرتے ہیں مصنف اکمل فرد

چپ رہا میں تو ہے گویا گنجِ مخفی کائنات | کچھ سخی منہ سے جو نکلا یک جہاں پیدا ہوا
اربابِ سخی براہین اس کے کتب قدما سے حاصل کر لیں اگر ایسی کمی تیشلات میں ہیں حضرت پل آرزو
باقی اعراضات کے جوابات رہ جاتے ہیں

سوال فقیر

یہ کہتے کہتے عظیم الشان چہ تھا آخر او نہیں اہل توحید کے راہ میں آیا اب دایت ربّ برہی کی
عینک لگایا کان اللہ کا عصا تھیں کڑا ایمان بھی سیراب نہوا بھر تجسّس میں نور البصر دو
بنکر چلنے لگا اور وہی آیات و حدیث اپنے دھماکے کی دلیل پر لانے لگایا تو اہام غیبی بتایا تھا
کہ کیا کچھ تازی کشف سے ثابت کرنا تھا اب سفرِ ہم با یتنا فی انفسکم افلا تعقلون

کہنا ہے یہ باتیں تو ان بزرگان دین کے ہیں پہلے تو اسکا انکار کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ کچھ نہیں جانتے ہیں یہ کیا انکار تھا اور یہ کیا اتوار؟

ان فقیر نظم

عدم الملک کا کیسا ہے گفتار	وہ کیا انکار تھا یہ کیا ہے اقرار
دلائل اور برہان سب کے لاکر	کیا انکار تھا اُس نے سراسر
انہیں باتوں کا پھر متوہا ہے یار	زبان سے آپ اپنے ہے یہ قابل
ہم جانتے تھے کہ تم سوا اسکے کچھ پائے	پھر جو دیکھو تو ادھنیں جا کھو نہیں آئے ہو

اور نور البصر تو اپنا پتا عدم الملک کو بتا چکا تھا پھر اسے کیا گردش تھی جو اتنا پھر اور اسے وحدا وجود
یہاں بھی ثابت نہوا سبحان اللہ یہ کیا صحبت ہے کوئی عمار ایسی تحقیق کیا الی آخرہ قول یہ لکھا ہے
مرد نہوا کہ اکثر فقیران اور مردان ہمارا اس سالہ سفر در وطن میں خلش بیان کرنے لگے تو ہم نے واسطے
علما تابعین مذہب اربعہ کے مشایخ صوفیہ کہ اعتقاد انکا یہ ہے ہم فقر طبع کریں اور سوا اسکے
انکا اعتقاد عدم الملک کا سا ہے نہ کہے اور ہمارے میں بھی یوں جائے عدم الملک کا یہ سلوک مفت
بزرگان دین کے ہیں اور ہم اپنے اعتقاد پر ہیں اور ہم سچ کہیں

فرد

ترسم زسی کعبہ ای اعرابی	کین راہ کہ تو میری تبرکتان است
سایل ہونیں عزیزان کئی شیخ و شاہ بولو	سے عرفا و زلف کے کہتے ہیں باب بولو

تحریر فی التابخ پانزدہم رجب المرجب ۱۲۸۵ھ

راوی دقایق نقول معقول حاوی حقایق فروع و مہول پر واضح دلایج ہوا باب معنی کے پاس
 ارکان حقایق و معرفت میں ایک کن اعظم انصاف ہے غور فرمادین خاطر میں سایلون کے کس قدر خلا ہے
 اس نژد کا کھانگ جواب میں شہرک کو دیل خشتانی آفتاب کیونکر سمجھاؤں یا دنیا کو کس قسم کا
 آئینہ بتلاؤں بے سود ہے بہر کو خوش بھائی کیسی ہی بناوین عدم مقصود ہے تمثیل آفتاب
 عالم تاب جہاں پر خشان ہے جہاں جہاں پر تو سے اسکے مستفیض و فرحان ہے اگر کوئی کہے آفتاب
 ہمارا ہے کیونکر ہوگا ایسا ہی جمیع طرق کے حضرات قادر یہ حقیقتہ نقشبندیہ سرور دیہ جوین تاملی است
 مرحومہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیلوں میں جمیع مومنین ہونگے مقتدا میں صغیر و کبیر انھو کے ارشاد
 سے مستفیض ہوئے ہیں اور ہو جائے ہیں برنا و پیر اشارات و برکتا سے انکے ہدایت پائے ہیں اور پائے
 ہیں جو انکا قایل بنیں وہ منکر ملعون ازلی مرد و ابدی کرات مرآت سابق میں جواب علیحدہ تحریر ہو چکا
 پھر ترقیم کرنا پر خلاصہ اسکا یہ طالب عدم المثل بر فرق سے ظاہر ایک کھمالات فضیلت مختلفہ سے
 سو صوفیا یا لیکن اسکا منشا جو تھا ان اشخاص سے حاصل ہوا یعنی مدعا طالب عدم المثل کا عہد تھا
 کدہر سے آیا ہوں کدہر جاتا ہوں کس لئے آیا ہوں کیا کر رہا ہوں آپسے گذر کر اکو پانا کیا ہے جان سے
 انجان ہو کر جان جان ہو جانا کیا ہے یہ خلاصہ کسی سادہ ہوا و نارسا شیعہ خارجی قدری جبری مرجا
 جہنمی ذاکر شاغل موحد نہیں سنا! سیطرہ سبب کیا کہ میں فلان فلان مقام میں فلان فلان شخص کو فلان
 فلان صنعت سے موصوف پایا مگر میرا جو مدعا جو کدہر سے آیا ہوں کدہر جاتا ہوں انحرہ مکشوف نے ہو تمثیل
 کوئی خریدار کسی بازار میں گیا ایک غرمہہ کی جنس خرید کر نیکے لئے اس بازار میں ہر درو کا نڈار باس گیا

ہر ایک پر شک و غمزد و فقرہ الماس مر و اید و اطلس دیا و غیر ہم دیکھا مگر اُس خریدار کی خواہش
 کی جنس جو ذری سی تھی نہ پایا اُسے اتنا سے بیان کیا کہ میں فلان بازار میں گیا تھا گو زمانہ کی اسکی
 وہاں موجود تھے مگر میری خواہش کی جنس کیسے پاس تھی یہ کہہ کر کیا کہ غرض سایلون کی زعم میں اگر
 یہ کلمہ طعن ہے انصاف کی جائے یہ طعن فقط انہیں پر ہوا جسے کہ طالب علم المشل ملاتی ہوا یاد و کاندہ
 جان پر ہوا یا سہواں زمانہ پر ہوا سبحان اللہ کیا خوب فرست ہے سایلان فلک سیر کی اصل
 شدہ شدہ پھر طالب علم المشل واسطے حصول مدعا کے سلسلہ حقیقۃ العالیہ میں منسلک ہوا اشارت
 و واقعات سے ارواح طیبات خواجگان حشر سے مستفیض ہوا اذکار اسماء و امہات الصفات کیا
 اور ہمراہ جو ذکر کر تھے انکا بھی حال بیان کیا کہ جب ذکر بصر آغاز کیا ایسی سمت بند ہی کہ ہم تن چشم ہوا
 انکشاف واقعات میں ایسی محبت ہوئی گویا صفات بقیہ تھی فقط بصری کا جلوہ معاینہ کیا سی طرح
 ست صفاتی سیر کیا کہ ہر ایک صفت کے تماشہ کی وقت وہی صفت میں محوراً دوسری صفات سے بیکار ہوا
 کہ تھے پس سی طرح اپنا سیر و سلوک بیان کرتا چلا جو مشاہدہ قلبی کا شہد روحی معاینہ سری انکشاف
 بساط حاصل ہوا اور یہ جو مقولہ ہے سایلون کا کہہنے جانا تھا کہ تم کچھ اذکر ہو گے فی الحقیقت اور ہی
 کہا گیا ہے مگر سایلون کی تعلیم کا موجب جو نہیں سمجھے اسی اس زمانہ میں اکثر کچھ زبان سے اقلت یا نفس سے
 کچھ ذکر کر لیتے ہیں یا ذہن سے کچھ سمجھ لیتے ہیں ارشاد اجماع حضرات سلف کا کہ وصال مطلوب تسلیم خود
 فراموشی کے باطن میں ہے یہ رہا سلسلہ حقیقۃ العالیہ میں طالب علم المشل کو ملا کہ بجز تسلیم ہوئے اور خود
 فراموشی کے وصال مطلوب خواب خیال ہے فقط زبان پر عارفان لفظی کے قال ہے حال محال ہے
 حال ہی جو فانی بخود ہوں باقی حق ہوں یہ ہی رہا ایک ہی ایک نکتہ مصنف اچھلنے استہوار دیکار

بہت سے اشخاص تفصیل نام تمام رہے مگر کسی کو آپسے گزرنا نہ آیا جان سے انجان ہو جانا نہ آیا اور
اصل اصول عبادت و عقاید مجاہدات و ریاضات آپسے گزرنا ہے ورنہ قریبے دور بیگ باقی
صفات کے تو بہر حال موضوع ہے مگر جنگ طالب آپسے بیگانہ ہونیکا نہ مطلوب کا ہونیکا ہسی
پیر ہی فقرہ پرستان کو تمام کیا تا سب کی جا ہے کہ مصنف اکمل نے واسطے ہدایت طلبہ کے
ارشاد فرمایا کہ کہیں پست ہستی سے راہ میں نرہ جاوین بہر حال آپسے گزرنیکی راہ پاوتی تا نزل
مقصود پہنچ جاوین اچلوں رشک و حسد نہ سمجھے مفت کا غصہ کیے کئے تمثیلات سے اسکے جمع کتب
ارباب سلوک مملو ہیں مطالعہ کر لیں مولانا عبدالرحمن جامی قدس سرہ فرماتے ہیں

یارب مددی کردوئی خود برہم	وازد بدہرم از بدی خود برہم
در ہستی خود مرا از خود بخود کن	تا از خودی و بخود دی خود برہم

ایضاً

از کفنا شیوہ فقر آئین است	نی کشف یقین معرفت نی دین است
رفت از میان ہیں خدا مانند خدا	الفقر اذا تم هو اللہ این است

ایضاً

زیر سان کہ بقای خویش تن منجوا ہی	از خرم سبت جوی کی کا ہی
تا یک سر سوز خویش تن آکا ہی	اگر دم زنی از راہ فنا گرا ہی

جمع حضرات سلف کا ارشاد ہے کہ طالب آپسے گزرنیکا تب مطلوب ہے لیگا اگر موہر برہمی نہ
ہستی ہے حق سے کو سون دور ہے مولوی مینوی

جلد معشوق است عاشق پردہ	ازدہ معشوق است عاشق مردہ
-------------------------	--------------------------

مصنف اکمل نے اس حکایت میں ہی فکر کو اصل اصول سلوک حقائق فرمایا تاکہ ہر مقام پر نہ تھیر جاوے نہ پای خودی کیلئے جدوجہد کریں کہ بجز فنا کے بقا حاصل نہیں ہے طالب علم المثل کو مقید ان خودی سے انکار ہے جو اصل کہ قید خودی سے رہائی پائے انکا محرم راز ہے اور مساکین اور غول ہے سالیوں کا ہمارے مریدین بھی جانے عید المثل کا سیر سلوک درست نہیں رہت کہا کیونکہ جب استاد مدشا نے کی یہ سمجھ اور استعداد ہے غریب شاگردوں کا کیا حال ہوگا استاد کی نسبت کو تو اسے سمجھے شاگردوں کو فرض ہوا تو سے کو آئینہ جانے وزیر چنیں شہر یاری جان جب اس کی آنکھ میں نور نہیں سکا ہمارے اگر تھوکر کھاؤ اور گرے کچھ قصور نہیں رہے ہوا کا جب کبڑے سر کر دین میں آیا ہے اسپر نہ سمجھے مشیت ایزدی میں کچھ درک نہیں تمام عمر جھگڑا لے بیٹھے

ابیات

عید المثل کی ہے رست گفتا	وہ ہے خواص بجز فردا سرار
مقلد سے سراسر ہے وہ بنزار	محقق جانتا ہے اسکی تکرار
عید المثل یک سالک کا ہے نام	کیا اسنے بیان سیر اپنا اتمام
کہ میں نے مشرک دھوم کو دکھا	موجود لکوں کو میں نے پایا
کہا کرتے ہیں گو وہ شعل و اشغال	ہوئے بن کتہ دان بھی وہ بہر حال
تیرے علم سماوی اور ارضی	کئے گو حفظ باتیں معرفت کی
مگر ہستی سے اپنے وہ نہ گذرے	ہونے کو کبھی مسلسل خدا کے

وصال حق ز طلیعت جدائی است	ز خود بجای ز گشتن شنائی است
یہی ارشاد ہے سب پیشوا کا	خودی گم ہو تو وصل ہے خدا کا
کیا اُس نے بیان پھر حال اپنا	کر میں نے جب خودی سے اپنے گزارا
کیا میں نے خودی کو جب فراموش	کیا ہو نہیں شراب وصل کو نوش
جو کھویا آپ کو تب اسکو پایا	مناظرہ تو دریا میں سما یا
خودی کو جب کیا تسلیم کیر	ہو انور البصر کا وصل دم بھر
وہ ہے معنی قرآن کو سمجھ کر	خودی کو میں کیا فانی سرا سر
ہوا ہے بخودی میں وصل دہر	ملا جانان سے میں جان گذر کر
ہدایت دی ہے اُس نے سالکوں کو	کراہی یاران خودی سے اپنے گذر
کھانچے آئے ہو جاتے کھان ہو	سراپا بھول بیٹھے جان جان کو
کھان گسسم ہی لیتے رہو گے	مستی سے کہو نم کب ملو گے
گذر جاؤ خودی سے تم کبھی اب	یقین ہوتے ہو تم بھی واصل رہت
ہوا ہے سایلون کا ہم اولشا	جو کہتے ہیں وہ ترکستان کو کعبہ
خلاف شرع ہو دے جنکا پیشہ	نہ کیوں سمجھتے ترکستان کو کعبہ
کبھی سنی کبھی شیعہ کھا دین	کبھی جا کفر میں کافر کے گا دین
کبھی کرتے ہیں یہ اسلام کا غم	کبھی ہیں تابع کفر ہر دم
کبھی کہتے ہیں بت میں حق عیان ہے	کہو تقلید مذہب اب کھان ہے

خلاف شرع جو دم مارتا ہے	یقیناً لمبیس اسکا پیشوا ہے
پیا بلے بنگ کے کھتے ہیں پیکر	کہ ہیں ہم نائب ساقی کوثر
مئی وحدت اگر یہ نوش کرتے	تو پھر کیوں بنگ اور گانجہ مر تے
مئی طاہر اگر پیتے یہ نادان	بتجسس نشہ پر کیوں ہوتے قربان
رسول اللہ نہ انکے آل طہار	پیٹے ہیں نشہ نے اصحاب خیار
اگر چشتی ہیں یہ یا قادری ہیں	اگر ہیں نقشبندی یا کوئی ہیں
کیسے بھی طریقہ میں ہے پایا	کہا کسے پوتم بنگ گانجہ
یہ سب افعال شیطان سر اسر	گرو توبہ کرو توبہ برادر
حواسِ سین نہیں رہتے ہیں قائم	جو آوے منہ میں کہہ دیتے ہیں دایم
لفظ آتے ہیں کب لفظیں سراپا	جو وہ معنی کا سمجھنے خلاصہ
دراؤن گر ہوں کا حال سُنئے	جو سجدہ لیتے ہیں ہر معتقد سے
وہ بیچارے مردانِ طالبِ حق	جو آوین دہوندتے اسرارِ مطلق
کہیں انکو کرو تم سجدہ ہم کو	یقین پاتے ہو اسرارِ قدم کو
رسول اللہ کا تھا شایانِ یہ تہ	اگر سجدہ وہ لیتے تو بجا تھا
وہ قرآن میں یک بندہ ہوں جھکا	سوا حق کے نہیں جائز ہے سجدہ
جو ہیں فرعون اور شدادِ مژد	جناب کبریا کے ہیں وہ مردود
اُنھوں کی چال ہے یہ سجدہ لینا	وہ ملعون تھے عدو حق کے سراپا

<p> وہ دولت دار تھے کون کون مکان میں بنے مسجد تھے وہ ہر کیسے یہ ہیں فرعون بے سامان مقبرہ تو بچر مخلوق سے کیوں سجدہ میتے نظر آتا ہے انکو حکما جلوہ فقط مرشدین دیکھتے حکما جلوہ نظر آیا نہ جلوہ کبریا کا مریدوں کو یہ خود کرنا تھا سجدہ کرو تم غیب پر سجدہ سرسہر بزرگون کا نہ کیوں حاسد وہ بگا بزرگون پر کرے کیونکر نہ ہمت پکاریں ہے یہ ترکستان کا رستہ شریعت کے رہیں پابند اکثر طریقت کے وہ کیا سمجھنے کے قوال وگرنہ حشر میں ہے شرمساری یہاں سے روک لے اپنی زبان کو ہدایت مومنوں کو دے کہا ہی </p>	<p> حکومت پاس تھی انکی جہان میں خدا کو نشہ دنیا پہ بھولے نہ انکے پاس ہے کچھ مال اور زہ جو پاتے سر کو واسجد و اقترب کے مریدوں کو دیا ہے حق نے دیدہ جو کرتے ہیں وہ خود مرشد کو سجدہ نشہ میں بیٹھے ہیں مرشد سراپا جو شان حق ہے کل میں جلوہ فرما رسول اللہ فرمائے سمجھ کر خلاف شرع پیشہ جبکا تبھرا نہ کیوں دعوت کو سمجھے وہ عداوت جو بتلاتا ہے کوئی انکو کعب خدا تو فقیہ دے انکو سر اسر خلاف شرع ہوں جب انکے فعال کریں توبہ تو ہوگی بستگاری وزیر مبتلا بس کر بیان کو طفیل سید عالم اے لٹھے </p>
---	---

رہن پر محمد مصطفیٰ کے رہن خلیل کلام اولیٰ کے

التماس خدمت میں صبح برادران دینی کے ہے کہ یہ نیاز مند عقبہ ایزدی کی درخواست سے رسالہ مفرد و ملکی طیار ہوا تھا کہ جمیع مشیوایان سلف کے ارشادات و محال سے ثابت ہے کہ ہر سی گزرا وصال حق حاصل کرنا ہے مگر ان روزوں بہت ہمتی سے بعضی فقط ذکر و اشغال ہی پر لگنا کہتے ہیں اور بعضی نئے فلسفی کے تقریر مودانہ کرتے ہیں منطق و حکمت میں جو بہرہ ہوا جس شے کو چاہا دانت حق فرار دیا کل میں محیط سمجھا دیا تھا اور یہ کل شے محیط سنا دیا خود رفتگی کے آثار بغایت کیا بنا خودی سے گزر کر خدا کو پانے کے اشارہ خیال و خواب میں بلکہ زبان پر بھی یہ تذکرہ نہیں آتا ہے زمانہ سے مفقود ہو گیا ہے ہر ایک کی زبان پر وحید کی گفتگو ہے مگر حال کا بتا نہیں ہر ایک کو ذکر و شغل سو طرح کے یا دین مگر خود فراموشی یا دھما نہیں اٹھے واسطے ہدایت سالکوں کے تحریر کیا گیا کہ اصل مسئلہ قریب وصال حق ہو تو یہ آپسے گزرنے پر پس اشارات و نکات ہدایت آمیز نجات آمد و مکاشفہ سے مصنف اکل نے ارشاد فرمایا مگر بسبب عجز مقفا کے اور صنایع و بدائع استعارات کی اداسے کم استعداد اجہلوں نے مطلب کو ہدست نیکیا حسد و رشک و عناد معنی اس عبارت شایستہ کی خلاف خلق میں ظاہر کیا اور ایک ساک شہتہار یا مصنف کا نام تھا مگر کسی چا پیر اتصاحب شانہ تخلص معلوم ہوا اور اکثر جاہان غیر لکھا یا یا عبار کو جو مطالو کیا مختلف اللفظ مختلف المعنی یا یا ہر جاہی تحریر ہے کہ بزرگان دین پر اعتراض ہے کہ ہر ایک کہتے ہیں کیونکہ خبر نہیں یہ نہیں سمجھے کہ صریح مضاف عبارت ہے کہ آپسے ایسے شغل میں ہر ایک مصروف ہے مگر یہ مکتہ انکو معلوم نہیں جو کہ ہر سے آئے کہ ہر چلے آپسے گزر کر آگوا پاد جس جن کے ملائی ہو انکا حال جان فرمایا کہین تذکرہ اہل سلف و خلف کا نہیں تحریر کیا مثلاً اگر کوئی شخص

کتاب گستان نادیوان حافظ و نحو پرتبنا ہے اسکو کسی نے کہا تم غلط پڑھتے ہو یا ناجی وقت ضائع کرتے
 ہو سمجھنا کہ یقیناً شخص شاید عباد و فرائض ترک کر کے فقط دیوان حافظ پرتبنا بیٹھا ہے اگر غلط
 پڑھتے کہا ہو سمجھنا شاید غلط پرتبنا ہو گا محنت کر لیا بہر حال ہم اعتراض اُس پڑھنے والے پر
 یا حافظ شیرازی یا سعدی علیہ الرحمہ پر اعتراض ہے وہ خود تصنیف کئے تھے کیا نصف پڑھنے
 والوں کے ساتھ میں جو ان پر اعتراض ہو گا نایاب سمجھ سایلان فلک سیر کی دیکھنے میں آئی اگر کوئی
 نازی پر اعتراض کرے فقط اعتراض اس شخص پر ہے یا جسے ناز کا امر فرمایا بزرگان دین کا یہی
 ارشاد ہے فرد کو حصول بخود کی فکر کچھ ہے خودی جنگ خدا لقا نہیں پاسئے مصنف اکل
 حصول فہای خودی کو اصل مجاہدہ تھہرایا باقی کو فروغ سکود عوت دہی کہ فرد عکوجو ردین اصل کو
 پہنچیں پس التماس ہے کہ اگر حضرت سیل قدس سرہ کے نہ سمجھ میں آوے کسی عالم قابل کے روبرو کچھ
 حاصل کر لیں کیونکہ زمانہ اچھے بُرے سے خالی نہیں کوئی تو نصف ہو گا اگر اسپر بھی فقط حسد و
 ترقی ہو تو خبیث خدا کا ہے میت میں کچھ دخل نہیں اور جو کلام نا ملیم تحریر کئے معتصلاً جہل سایلوں کا جانا

قطعه

قیل ان الیہ ذ و ولد	قیل ان الرسول قد کھنا
ما بحی الله و الرسول معاً	من لسان الوری فکیف انا
ذروه علیائی عشقش عروہ و ثقی است	جنت الاما و اشلش مقصد الاتقصای است
تا کی در دام آب گل توان محبوبس بود	در فضایی لاسکانی نزل و ما وائی است
یکقدم بر فرش کو بزم دان دگر بالایی عرش	ز انکہ در راہ طلب کو فین زیر پای است

سرمازان البحر چون شد قرن ہستم	ہر شبی معراج سبحان الذی اسرای ہست
در میان مجمع البحرین امکان و قدم	قالب تو نیم گزشت و وقت ادا دلی ماست
وہ چہ جای کدہ طور عرش فرخش برو بحر	زان تجلیات گوناگون کہ برد لہائی ماست
صورت غیبی ہست عکس افکندہ در آجان	تا نہ پنداری کہ حُسن صورت از سیمائی ہست
چشم نابینا ندارد بہرہ از دیدار و دست	جلوہ جنش برای دیدہ بینائی ماست

ارباب معنی پر واضح ہو کہ یہ چند اوراق جو مملو اشارات و نکات جو آباہدایت آمیز سے ہیں فقط
 من عن مصنف سفر در وطن سماعت و زما کے بے تصرف طبع رسا اپنے تحریر کیا بجز تالیف کے یہ بیانند
 عتبہ ایزدی کو اس میں کچھ دخل نہیں مگر بعض جا پر جو ہمیشہ سیلان باد پچا کیلئے بند و فصاحت تحریر ہے
 اپنی طبیعت سے ہے باقی عبارت تنزیلات ستہ او جمیع جو آبا مصنف اکمل کے ہیں ارباب دانش غور فرمائیں
 جو مؤلف خزینۃ الاسرار نے اگر جا پر عیدیم المثل کے کنایہ سے کلام کسا خانہ ولی ادبانشہ جہل میں کیا
 جواب اہکا اس حکایت پر تمام کیا حکایت

شنیدم کہ شیطان بر ذرخشت	زا سرار غیبی کی مکتہ جست
نظر کرد بر لوح دیدار قضا	کہ حکمت چنین میکنہ اقصا
کہ یک برگزیدہ ز فوج فلک	دراستہ ز اوج سما تا سمک
ز جمع ملائکہ برو نش کنند	بیک ترک فرمان ز بولش کنند
دراقتہ ز بسیار می رنگ و یو	ز صد فلک تا بسپا گاہ دیو
جو بر سر غیب اطلال عرش قناد	بنفرین ولعت زبان بر کشاد

چنین دیده ام کان سینه روزگار	بخود کرد لغت بایلی هزار
توای هوشمند از سر عقل و هوش	انگونی طلب کن نغزین کوش

هر آنکس که نغزین و بدبکند	
یقین دان که نغزین خود میکند	

رفشان نورسک عو خوش کند	هر کسی بر طینت خود می تند
ای بریده آن لب و حلق و دمان	کو کند قف سوی ماه آسمان
قف برویش باز گردد بی شکلی	قف سوی گردون نیا بدسلکی
هر که بر شمع خدا زد قف و رو	شمع کی میسرد بسوزد پوف و
از خدائی بوی و رانی اثر	دعویش افزون زشت و بولابشر
ظاهر آرایش به بین آن مدعی	باطنش ظلمت زبانش شمشعی
دیونموده در اتم شکل خویش	او همی گوید که ز اید الیم بیش
حرف درویشان بدوزد مرد و دانا	تا بخواند بر سلیمان زان فسون
حرف درویشان بدزدیده بسی	تا گمان آید که خود هست او کسی
خورده گیرد در سخن بر بایزید	ننگ دارد از درون او یزید
چون خدا خواهد که پوشد عیب کس	کم زند در عیب معیوبان نفس
چون خدا خواهد که پرده کس درد	سیدش از طعنه پاکان زند

تمت بالتحیر	
-------------	--

اشعار ابدار سرآمد شعرای دکن مستثنای نغود کهن والانسبت عالی مرتبه
 احمد حسین صاحب صیغه دار مجلس عالی عدالت

مقصود شیخ و شاب و جان سخن	هست عرفان باب جان سخن
پیر عیسی جناب جان سخن	مردگان زنده گشته از نفسش
گویم اندر جواب جان سخن	گر ز عمره بدکنند سوال
تا بر وز حساب جان سخن	بجهان نفع بحیاب دباد
ساختش کامیاب جار سخن	مطلبی داشت طالب احمد

الف

عارف با کمال شیرین سخن	شاه ذی فضل افتخار علی
هست نام منطش روست	مثل خورشید در همه آفاق
گشته روشن تر از سیاهی	نور حق از حبسین او طالع
عرب هم عجم و اهل دکن	فیضیاب از وجود با وجودش
عارفان همچون بچه کو دان	پیش او نه کننده زانورا
کرد تصنیف افتخار ز من	نسجد حقایق عرفان
نافسان او فتند در گلشن	شد سفر در وطن لقب او
کرد تالیف زان یکی و زان	از ره شرخ زنیته الاسرار
آن نواب وزیر مستحسن	پی تعلیم اجل نادان

قره چشم دولت و اقبال	افسر خلق و خویش شاه دکن
عارف و عالم و کریم و ذکی	نکته دان کتاب نو و کهن
باز تصنیف در جوابش کرد	نسخه سمیع دیل جان سخن
در معارف چو گلشن راز است	بهر نطفه راه رشک گلشن
طالبان نقود عرفان را	شایگان گنج بهترین مخزن
همیش الفاظ و معنی صافش	عرق کجبر حجاب در عدن
سن محمود ز دردم احمد	نیک و دلکش کلام جان سخن

طبع و ادشاعر نامدار نازک خیال قلزم بلاغت ابر فصاحت بار و الا متنا
محمد عبد الغفر صاحب تخلص والا

صد شکر و سپاس خالق کون	اطلاق هم آمد به تن منه درون
دیوان رفاست طبع نورانه	طبع به صید و شکار درون
سبب سیرا کس حق طلبی	کر لاله و لعلین مضامین گلگون
بحریت ز رحمت الهی تواج	پروانه جانم لعل و غش مفتون
کانیت عمیق در بیا بیا	آتش بود آبروی رای مسکون
باجله و لای خادم اهل میسر	لعلین سوز حق تعالی مشحون
تفص و نهم کشود پیداست سال	سکری نمود بهر سال نمون
	نخینه اسرار خدای بی چون

کھان بازنہ البصر واطنی ہے روشنی کیلئے دامن و الضحیٰ ہے یا بدر الدجی ہے زندگی
 مدام کیلئے حشر آب حیوان ہے بسان ہجرہ عیان ہے گویا دریا ایک کوزہ میں سمیٹا ہے
 اسکی ہر حکا ہمیں کھان یا ہے اگر چکیہ اردوی سلیس اسکی عبارت سے دریا بندگی مضامین فیض
 اشوب کی ہیں کھان طاقت ہے اسکی سمجھنے کو عالی ظرف چاہئے دیکھئے چشم بھرت چاہئے کوش
 شہر ابو دینہ دریا ہے بودہ صبا حال و قال ہے ہوش و خواہش اسکی بجار ہے۔ کم ظرفوں کو
 غلامیہ نظر وہ صدہ کی دعویٰ لن ترانی کرین عرض بیان میں خیال کے گھڑے بنی ہر کار و عار
 بحق و اصل کے دورائیں ع این خیال است و محالست جنوں اسکا طالب فہم ہی سعید ازنی
 بجکی شان میں یا ایہا النفس الطمئنة ارجی الی ربک و اضیع مرضیہ وارد ہے کور طائر
 بدکار و حشوان بدشعار بجکی شان میں ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم
 غشاوہ صادر ہے وہ کیا خاک سمجھئے اور ہی بکا کرینگے ہر چند کہ دیاں مراحل حقیقت و مثنویان
 راہ ہستیا من سید ہی راہ پر لاوین لاکھ توجہ کرین وہ اپنی ہی تیر ہی حال پر ناز ہزار پائی کے اکڑے ہیں
 ضل من یشاء و یجیدی من یشاء شان کربائی ہے مشیت ایزدی میں کہو دخل ہے بیت گریزید
 زو شہر چشم چشمہ آفتاب چہ گناہ۔ اب لکو درخواست پروا نہ ساتی بجائے تو لطف تو صیفہ صریح کا ہے
 مثنوی ازنا تو مہنای تست اللہم نجما من القوم الظالمین و جعلنا فی زمرة الصالحین الصالحین
 بحق سید المرسلین صلی علیہ وآلہ و صحبہ اجمعین

الکتاب الذی جعل شمس ضیاء و القمر نور اند الدنیا و اخر حیات و اولان سعید و ایام شرم و یاد اہتمام شہر خوار
 الی محمد نظام الدین با جبرکت ساکن مدینہ طیبہ طبع خاص نظام المطبع طبع شامیہ کا خانہ خود را مؤلفان الہی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

